

မြန်မာ့အလင်း

၁၂၇၅ ခုနှစ် တည်ထောင်သည်။
Established 1914

၁၃၇၁ ခုနှစ်၊ တန်ဆောင်မုန်းလဆန်း ၅ ရက်၊ ၂၀၀၉ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာ ၂၂ ရက်၊ ကြာသပတေးနေ့၊ အတွဲ (၄၉)၊ အမှတ် (၂၂)

နိုင်ငံရေး ဦးစည်ချက် (၄)ရပ်

- နိုင်ငံတော် တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာ ဆေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရား ဥပဒေစိုးမိုးရေး
- အမျိုးသားပြန်လည် စည်းလုံး ညီညွတ်ရေး
- နိုင်ငံမာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံ ဥပဒေသစ် မြစ်ပေါ်လာရေး
- မြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံ ဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ဖော်စံဖွဲ့ပြီး တိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ် တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး

စီးပွားရေး ဦးစည်ချက် (၄)ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကို အခြေခံ၍ အခြား စီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဆောင်ရွက်တည်ဆောက်ရေး
- ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ဝီပြင်စွာ မြစ်ပေါ်လာရေး
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများ ဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဆောင်ရွက်တည်ဆောက်ရေး
- နိုင်ငံတော် စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်စွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော် နှင့် တိုင်းရင်းသား ပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး

လူမှုရေး ဦးစည်ချက် (၄)ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကူအညီဖြည့် မြှင့်မားရေး
- အမျိုးဂုဏ် ဓာတ်ဂုဏ် မြှင့်မားရေး နှင့် ယဉ်ကျေးမှု အမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေး လက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်ဆောင် ဝီရိယသိမ်းဆောင်ရွက်ရေး
- မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက် မြှင့်ရေး
- တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေး နှင့် ပညာရည်မြှင့်မားရေး

မကွေးတိုင်းကိုယ်စားပြု ပြဇာတ်အဖွဲ့ယှဉ်ပြိုင်တင်ဆက်မှု ဒုတိယပိုင်းချုပ်ကြီးအုန်းမြင့်နှင့်ဇနီး ကြည့်ရှုအားပေး

နေပြည်တော် အောက်တိုဘာ ၂၁

(၁၇)ကြိမ်မြောက် မြန်မာရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ၏ သားကောင်းရတနာ ပြဇာတ်ဖြင့်ပွဲ တတိယနေ့ ဒုတိယပွဲစဉ်ကို ယမန်နေ့ည ၉ နာရီတွင် နေပြည်တော်ရေဆင်းရှိ မွေးမြူရေးဆိုင်ရာဆေးတက္ကသိုလ် ဘွဲ့နှင့်သဘာဝခန်းမ၌ကျင်းပရာ မကွေးတိုင်းကိုယ်စားပြု ပြဇာတ် အဖွဲ့က ယှဉ်ပြိုင်တင်ဆက်သည်။

ကြည့်ရှုအားပေး

အဆိုပါပြဇာတ်ဖြင့်ပွဲသို့ ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ဒုတိယ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးအုန်းမြင့်နှင့်ဇနီး ဒေါ်နုနုဆွေ၊ ရထားပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်မင်းနှင့်ဇနီး၊ ဒုတိယဝန်ကြီး ဦးမေသန်းနှင့်ဇနီး၊ စီးပွားရေးနှင့်ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီး ဗိုလ်မှူးချုပ် အောင်ထွန်း၊ ဌာနဆိုင်ရာအကြီးအကဲများ၊ ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေး လုပ်ငန်း ကော်မတီနှင့် ဆပ်ကော်မတီများမှ တာဝန်ရှိသူများ၊ ဗဟိုအကဲဖြတ် ပညာရှင်များ၊ ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းများမှ အကဲဖြတ်ပညာရှင်များ၊ မြန်မာရိုးရာ ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာကို ချစ်မြတ်နိုးကြသောပြည်သူများ လာရောက် ကြည့်ရှုအားပေးကြသည်။

ဇာမျက်နှာ ၇ ကော်လံ ၆ ■

နေပြည်တော်ရေပန်းဥယျာဉ်အတွင်းရှိ ကန်သုံးဆင့်ရေတံခွန်ပွင့်ပွဲ ကျင်းပ

နေပြည်တော် အောက်တိုဘာ ၂၁

နေပြည်တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက အသစ်ထပ်မံတည်ဆောက်ပြီးစီးသွားသော နေပြည်တော်ရေပန်းဥယျာဉ်အတွင်းရှိ ကန်သုံးဆင့် ရေတံခွန်ပွင့်ပွဲအခမ်းအနားကို ယနေ့နံနက်ပိုင်းတွင် ယင်းနေရာ၌ ကျင်းပရာ နယ်စပ်ဒေသနှင့်တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးနှင့် စည်ပင် သာယာရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး မြို့တော်ဝန်ဗိုလ်မှူးကြီးသိန်းညွန့်၊ အထူးဖွံ့ဖြိုးရေးစီမံကိန်း လုပ်ငန်းကြီးကြပ်မှုကော်မတီဝင် ဒုတိယဝန်ကြီးများ၊ နေပြည်တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်များ၊ ဌာနဆိုင်ရာအကြီးအကဲများ၊ ဝန်ထမ်းများနှင့် စည်သူညီများ တက်ရောက်ကြသည်။

ဇာမျက်နှာ ၇ ကော်လံ ၁ *

စိုက်ပျိုးမြေကေ ၅၀၀ ကို ဆည်ရေပေးဝေနိုင်ပြီး သောက်သုံးရေပါ ဖြည့်ဆည်းပေးမည့် ရှမ်းပြည်နယ် (တောင်ပိုင်း) တောင်ကြီးမြို့နယ် ညိုမီးကျေးရွာက ဘုရားကုန်းရေလှောင်တမံ



ရှမ်းပြည်နယ်(တောင်ပိုင်း) တောင်ကြီးမြို့နယ် ညိုမီးကျေးရွာအနီး တည်ဆောက် ထားသည့် ဘုရားကုန်းရေလှောင်တမံနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်တို့၏ မြင်ကွင်းအလှကို အောက်တိုဘာ ၂၀ ရက်က ဤသို့တွေ့ရသည်။

ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်း - သိန်းဝင်းလေး (မြန်မာ့အလင်း)

ရန်ကုန် အောက်တိုဘာ ၂၁

အောက်တိုဘာ ၁၈ ရက် ညနေတွင် ရန်ကုန်မြို့ အဝေးပြေးကားဂိတ်မှ စီးနင်းလိုက်ပါခဲ့သော မြန်မာ့အလင်းသတင်းအဖွဲ့သည် အောက်တိုဘာ ၁၉ ရက် နံနက် ၅နာရီတွင် တောင်ကြီးမြို့ ရှမ်းမလေးကားဂိတ်သို့ ရောက်ရှိခဲ့ကြသည်။

ဇာမျက်နှာ ၇ ကော်လံ ၁ ●

သတင်းမြင်ကွင်း - ကျော်စိန်

ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်း - သိန်းဝင်းလေး (မြန်မာ့အလင်း)

ဇာမျက်နှာ၁၅ စည်းမျဉ်း - မင်းထွန်း (မြန်မာ့အလင်း)

အီရတ်-အာဖဂန်နစ္စတန် သတင်းများ



အာဖဂန်နစ္စတန်နိုင်ငံ ကဘူးလ်မြို့ ဦးစောကန်ခိုက်ခိုက်မှု ဖြစ်ပွားပြီးနောက် ဖျက်ဆီးသွားသည့် အဆောက်အအုံကို အောက်တိုဘာ ၂၀ရက်က တွေ့ရစဉ်။
(အင်တာနက်စာတင်ပုံ)

အီရတ်၌ အသေခံတိုက်ခိုက်မှု ဘဏ္ဍာသေဆုံး

ဘဏ္ဍာက အောက်တိုဘာ ၂၁
အီရတ်နိုင်ငံ ဘဏ္ဍာကမြို့နယ်တွင် နိုင် ၂၀၀၈အတွက် အီရတ်နိုင်ငံ နယ်စပ်အနီးရှိ ဘာသာရေးအဆောက်အအုံတစ်ခုအတွင်း၌ သေနတ်သမားတစ်ဦး ပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်သဖြင့် ဘဏ္ဍာ သေဆုံးပြီး သေနတ်သမားမှာလည်း သူ့ကိုယ်သူ အဆုံးစီရင်သွားကြောင်း လုံခြုံရေးတပ်ဖွဲ့က ပြောကြားသည်။

ပစ်မှတ်ထား
အဆိုပါပစ်ခတ်မှုသည် အယ်လ်နိုင်းဒါ ဆန်ကျင်ရေးကိုထောက်ခံသူ တရားမဝဆရာ အဗ္ဘဒ်ဘာဘာဟုခေါ်ဆို၍ ပစ်မှတ်ထား၍ တိုက်ခိုက်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။
တိုက်ခိုက်
အခင်းဖြစ်စဉ်ကို သေနတ်သမားလေးဦးပါဝင်သည့် ကာကွယ်ရေး စစ်ဆေးရေး ဝိုက်တွင် လုံခြုံရေးတပ်ဖွဲ့က ပစ်ခတ်တာဆီရင် သေနတ်သမားသုံးဦးထွက်ပြေးသွားပြီး ကျန်တစ်ဦးမှာ အဆိုပါ ဘာသာရေးအဆောက်အအုံအတွင်း၌ ဖြောင့်တကာအောင် -၄၇သေနတ်ဖြင့် ပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ (အင်တာနက်)

သြစတြေးယားတပ်ဖွဲ့ဝင်များ အာဖဂန်သို့ထပ်မံလွှတ်မည်မဟုတ်

ဗီယက်နာ အောက်တိုဘာ ၂၁
အာဖဂန်နစ္စတန်နိုင်ငံသို့ သြစတြေးယားတပ်ဖွဲ့ဝင်များအား ထပ်မံလွှတ်မည်မဟုတ်ကြောင်း သြစတြေးယားကာကွယ်ရေးဝန်ကြီး ဒါလာတိုစီက အောက်တိုဘာ ၂၀ရက်တွင် ပြောကြားလိုက်သည်။
အာဖဂန်သို့ တပ်ဖွဲ့ဝင်များထပ်မံလွှတ်မည်မဟုတ်သည်ကို မိမိအနေဖြင့် ရှင်းလင်းပြတ်သားစွာ ပြောနိုင်ကြောင်း ဒါလာတိုစီက သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲ၌ ထုတ်ဖော်ပြောကြားလိုက်သည်။
ယခုအချိန်တွင် အာဖဂန်နစ္စတန်ရှိ နေတိုးတပ်များလက်အောက်တွင် သြစတြေးယား (အင်တာနက်)

အာဖဂန်မြောက်ပိုင်း၌ တာလီဘန်များထွက်ပြေး

ကဘူးလ် အောက်တိုဘာ ၂၁
အာဖဂန်နစ္စတန်နိုင်ငံမြောက်ပိုင်း ဘာဂ်လန်ပြည်နယ်၌ တာလီဘန်စစ်သွေးကြွများ အားလျော့နည်းနေ အာဖဂန်တပ်ဖွဲ့နှင့် နေတိုးတပ်ဆင်ထားသော အဖွဲ့တို့ ပူးပေါင်းစစ်ဆင်ရေးဆင်နွှဲကြရာ စစ်သွေးကြွများသည် ခိုအောင်းရာဒေသများမှ ရွံ့ရွာထွက်ပြေးခဲ့ရကြောင်း အောက်တိုဘာ ၂၀ရက်တွင် ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှ သတင်းထုတ်ပြန်သည်။ (အင်တာနက်)

ပြည်ပအင်အားကြီးနိုင်ငံများ မူဝါဒများယွင်းမှု အာဖဂန်ပြည်သူ အများအပြား သေဆုံးနေကြရ

ဝါရှင်တန် အောက်တိုဘာ ၂၁
ဘူရှ်အိုရလက်ထက်က အောင်မြင်အောင်မတိုက်ခိုက်နိုင်ခဲ့သော အာဖဂန်နစ္စတန်စစ်ပွဲကို အောင်မြင်အောင်တိုက်ခိုက်သွားရန် အမေရိကန်အစိုးရက စီစဉ်ဆောင်ရွက်နေကြောင်း အမေရိကန်သမ္မတ ဘားရက်အိုဘားမား၏အကြံပေးအရာရှိ အိမ်ဖြူတော်ဝန်ထမ်းအကြီးအကဲ အီဗန်နယ်ယက်က အောက်တိုဘာ ၁၈ရက်တွင် ပြောကြားလိုက်သည်။
မကြေငြာ
အမေရိကန်သမ္မတဟောင်း ဂျော့ချ်ဒဗလျူဘူရှ်သည် အာဖဂန်နစ္စတန် စစ်ပွဲနှင့်ပတ်သက်သည့် အဓိကပြဿနာရပ်များကို မကြေငြာနိုင်ခဲ့ကြောင်း အီဗန်နယ်ယက်က ပြောကြားသည်။ အာဖဂန်ပြည်သူများ လိုလားတောင့်တနေသည့်အခြေအနေကို ပြည့်စုံကံမြေရှင်းပေးနိုင်ရန် အရေးကြီးကြောင်းလည်း ငှင်းက ပြောကြားသည်။
လုံအပ်
အာဖဂန်နစ္စတန်စစ်ပွဲသည် ရှစ်နှစ်ကြာခဲ့ပြီဖြစ်ကြောင်း ယင်းစစ်ပွဲကို ဆက်လက်တိုက်ခိုက်နေဆဲဖြစ်ကြောင်း အာဖဂန်နစ္စတန်စစ်ပွဲသည် အဆုံးမသတ်နိုင်သဖြင့်ကြောင်း အာဖဂန်နစ္စတန်နိုင်ငံအတွက် စစ်မှန်သည့် လုပ်ငန်းစဉ်ပတ် (အင်တာနက်)

အီရတ်၌ ပြည်တွင်းရေး မတည်မငြိမ်မှုများဖြစ်ပွား ပြည်သူများ လူမှုဒုက္ခမျိုးစုံ ကြုံတွေ့နေရ

ဘာသာရာ အောက်တိုဘာ ၂၁
အီရတ်နိုင်ငံအနှံ့အပြား၌ ဖြစ်ပွားလျက်ရှိသည့် အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုများနှင့် ပြည်တွင်းရေးမငြိမ်သက်မှုများကြောင့် ငှင်းနိုင်ငံရှိ ပြည်သူများ လူမှုဒုက္ခမျိုးစုံ ကြုံတွေ့နေရသည်။
ပြောကြား
အီရတ်နိုင်ငံရှိ ဘာသာရာမြို့တစ်မြို့တည်၌ပင် စားသုံးကုန်ဝယ်လိုအား ကျဆင်းလျက်ရှိပြီး ကုန်ရည်များပေါကြွယ်ဝမှုနှင့် ကုန်ရောင်းကြီးမြင့်မှုမရှိသေးလည်း ယခုနှစ်နှစ်အတွင်း စားသုံးကုန်ဝယ်လိုအား အရှိန်ဆုံးအဆင့်သို့ရောက်ရှိကြောင်း အဆွတ်အယှပ်-အီရတ်သတင်းဌာနက ပြောကြားသည်။
မတည်ငြိမ်
အီရတ်နိုင်ငံသို့ အဓိက စားသုံးကုန်တင်ပို့သည့်နိုင်ငံများမှာ တရုတ်၊ တူရကီနှင့်ဆီးရီးယားနိုင်ငံတို့မှ ဖြစ်သည်။ အီရတ်နိုင်ငံ၌ စားသုံးကုန်ဝယ်လိုအား ကျဆင်းမှုသည် ကမ္ဘာ့စီးပွားရေး အကျပ်အတည်းကြောင့်မဟုတ်ဘဲ ပြည်တွင်းရေးမတည်ငြိမ်မှုများကြောင့် ဖြစ်ကြောင်း ဘာသာရာမြို့တက္ကသိုလ်ရှိ စီးပွားရေးပညာရှင်တစ်ဦးက ပြောကြားသည်။ (အင်တာနက်)



အီရတ်နိုင်ငံ ဘာသာရာမြို့နယ်တွင် အာဖဂန်နစ္စတန် စစ်သားတစ်ဦးအဆိုသို့ ဆိုက်ကယ်ဦးစောကန်ခိုက်ခိုက်မှု ဖြစ်ပွားပြီးနောက် အများအစိုးရကို အောက်တိုဘာ ၂၀ ရက်က တွေ့ရစဉ်။
(အင်တာနက်စာတင်ပုံ)

အီရတ်မြောက်ပိုင်း အသေခံကားပုံးခွဲမှု ပြုဝင်တံတားကြီး ပျက်စီးခဲ့ရ

ဘဏ္ဍာက အောက်တိုဘာ ၂၁
အီရတ်နိုင်ငံမြောက်ပိုင်း အနီဘာပြည်နယ် ရာမာဒီမြို့၏ အဝေးမြေလမ်းမရှိ အဓိက ဖြူအဝင် စစ်ဆေးရေးကိတ်အနီးတံတား၌ တရုတ်ကားတစ်စီးပေါ်မှ အသေခံကားကန်ခိုက်ခိုက်မှုဖြစ်ပွားရာ တပ်ဖွဲ့ဝင်လေးဦးသေဆုံးပြီး ဘဏ္ဍာ ပြင်းထန်စွာဒဏ်ရာရရှိကြောင်း အောက်တိုဘာ ၁၉ရက်တွင် ရဲတပ်ဖွဲ့က ပြောကြားသည်။
ပျက်စီး
ယင်းဒေသသည် အီရတ်နိုင်ငံနှင့်ရက်ခိုက်နိုင်ငံတို့၏ နယ်စပ်ဒေသဖြစ်ပြီး အဆိုပါ မောက်ခိုက်ခိုက်မှုကြောင့် ငှင်းဒေသရှိ အရေးပါသည့်တံတားကြီး ပျက်စီးသွားရာ အဝေးမြေလမ်းမကြီးကိုလည်း ဝိတ်ထားခဲ့ရကြောင်း ထပ်လောင်းပြောကြားသည်။
အနီဘာပြည်နယ်၌ ပြီးခဲ့သည့်ရက်သတ္တပတ်က ဖြစ်ပွားခဲ့သည့်နယ်စပ်ကန်ခိုက်မှု၌ အရပ်သား ၁၉ဦးသေဆုံးပြီး ၈၁ဦးဒဏ်ရာရရှိခဲ့သည်။ (အင်တာနက်)



အီရတ် နိုင်ငံ ဘဏ္ဍာကမြို့၌ လမ်းဆေး ဦးစောကန်ခိုက်ခိုက်မှု ဖြစ်ပွားပြီးနောက် ပျက်စီး သွားသည့် မော်တော်ယာဉ်အား ဆွဲယူလာ သည့်တို အောက်တိုဘာ ၂၀ ရက်က တွေ့ရစဉ်။
(အင်တာနက် စာတင်ပုံ)



ရေကြဆိုကြ တီးမှုတ်ကြနှင့် ကကြမြိုင်မြိုင်

- * နားဝင်ဝိယံ၊ တေးသံချိုမြ လှပသီကြွေး၊ ဘဝင်အေးအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်သူ ဆိုတတ်သူတွေ။
* ခေါင်းခါးခြေလက်၊ အချက်ကျလှပစွာ ဆန်းပြားလှစွာ တတ်ပညာဖြင့် ရင်မှာခွဲဖြဲ၊ ဘဝင်ထိအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်သူ ကတတ်သူတွေ။
* သံစဉ်ဓမ္မရာ၊ လှပစွာလွှင့် အလင်္ကာတေး၊ ရင်မှာအေးအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်သူ ရေးသူတွေ။
* ချိုလှင်သံသာ၊ ထိတုဂ္ဂါတ အလှဖန်ဆင်း၊ အသက်သွင်းကာ ရင်တွင်းသိမ့်သိမ့်၊ ဘဝင်မြိုင်အောင် စွမ်းဆောင်နိုင်သူ တီးမှုတ်သူတွေ။
* သုတရသ၊ ဓမ္မဇူလင် ဂုဏ်အင်ပြည့်၊ မြန်မာမှုဟန် စာတိုမာန်ဖြင့်၊ မိုးယထိုးမောက် အံ့လောက်ဖွယ်ရာ၊ ထင်ရှားစွာလွှင့် ကမ္ဘာနဲ့သိ၊ မြန်မာစာအလှ ဆိုကရေတီး၊ ပြိုင်ပွဲကြီးကို ခွဲရီးကျင်းပ၊ လှပမြိုင်ဆိုင် ယှဉ်ပြိုင်နိုင်ရေး၊ အားမာန်မှေး၍ ရေကြဆိုကြ တီးမှုတ်ကြနှင့် ကကြမြိုင်မြိုင်၊ နိုင်နိုင်မြိုင် လက်ချင်းတွဲကာ၊ စည်းလုံးစွာဖြင့် ညီညာလှပစွာ၊ ဒို့စွမ်းအားကို ဒို့များကိုယ်စီပြကြစို့။

ညွှန်လှိုင်ဝင်း (ကွမ်းခြံကုန်း)

မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ စတုတ္ထနေ့ယှဉ်ပြိုင်

နေပြည်တော် သစ်မှတ်နေရာအသီးသီးတွင် စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာကျင်းပ အောက်တိုဘာ ၂၂ရက်(ယနေ့)၌ အဆို၊ အက၊ အတီး၊ ဇာတ်၊ ဆိုင်းအဖွဲ့ နှင့် အိုးစည်ပြိုင်ပွဲများပါဝင်မည်

နေပြည်တော် အောက်တိုဘာ ၂၁ (၁၇)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲကို စတုတ္ထနေ့အဖြစ် ယနေ့နံနက်ပိုင်းနှင့် မွန်းလွဲပိုင်းတို့တွင် နေပြည်တော်ရေဆင်းရှိ စိုက်ပျိုးရေးတက္ကသိုလ် စုဝေးခန်းမနှင့် စာသင်ခန်းမ၊ မွေးမြူရေးဆိုင်ရာ ဆေးတက္ကသိုလ်၌ နှင်းသဘင်ခန်းမ၊ သစ်တောသူတေသန ဓမ္မဇူလင်ခန်းမ၊ စိုက်ပျိုးရေးတက္ကသိုလ်၌ စီးဌာန ဓမ္မဇူလင်ခန်းမနှင့် သင်တန်းခန်းမ၊ အမှတ်(၇)တည်းခိုရေးခန်း သင်တန်းခန်းမတို့၌ စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ ဆက်လက်ကျင်းပမည်။

ကြည့်ရှုအားပေး အသီးသီးမှ ဥက္ကဋ္ဌများနှင့် ကော်မတီဝင်များ၊ ဗဟိုအကဲဖြတ်ပညာရှင်များ၊ ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းများမှ အကပြိုင်ပွဲပညာရှင်များ၊ ပြိုင်ပွဲဝင်များနှင့် အုပ်ချုပ်သူများ၊ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အနုပညာကို ချစ်မြတ်နိုးကြသည့်ပြင် အဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်တင်တင်မြ အတွင်းရေးမှူး ဒေါ်မေဖြိုးနိုင်နှင့်အဖွဲ့ဝင်များက ကြိုကြို၍ ခေါက်ကောင်း/ကာလပေါ်တေး အကဖြတ်အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဦးမင်းဇော်နှင့် ဗဟိုအကဲဖြတ် အဖွဲ့ဝင်များ၊ ပြည်နယ်နှင့် တိုင်းများမှ



(၁၇)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ စတုတ္ထနေ့တွင် ပြိုင်ပွဲကျင်းပမှုကို ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းအသီးသီးမှ ပြိုင်ပွဲဝင်များနှင့် အသင်းအုပ်ချုပ်သူများ၊ လေ့လာသူများ ကြည့်ရှုအားပေးစဉ်။ (သတင်းစဉ်)

ဓလေ့၊ သိပ္ပံနှင့်နည်းပညာ ဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးဦးသောင်း၊ ရေချုပ်ဦးအေးမောင်၊ သိပ္ပံနှင့်နည်းပညာ ဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီးကျော်စိုး၊ ဒုတိယရေချုပ် ဦးထွန်းထွန်းဦး၊ ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေး ဦးစီးကော်မတီဝင်များ၊ ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေး လုပ်ငန်းကော်မတီအတွင်းရေးမှူး အနုပညာဦးစီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးရန်နိုင်ဦးနှင့် လုပ်ငန်းကော်မတီဝင်များဆက်လက်မတ်များ တက်ရောက်ကြည့်ရှုအားပေးကြသည်။

အဆိုပြိုင်ပွဲ အခြေခံပညာအဆင့် (အသက် ၅နှစ်မှ ၁၀နှစ်) အမျိုးသား ခေါက်ကောင်း/ကာလပေါ်တေးအဆိုပြိုင်ပွဲကို နံနက် ၉နာရီတွင် စိုက်ပျိုးရေးတက္ကသိုလ် စုဝေးခန်းမ၌ ကျင်းပရာ အဆိုအကဖြတ် လုပ်ငန်းအကဲဖြတ် အဖွဲ့ဝင်များက အကဲဖြတ်အမှတ်ပေးကြသည်။

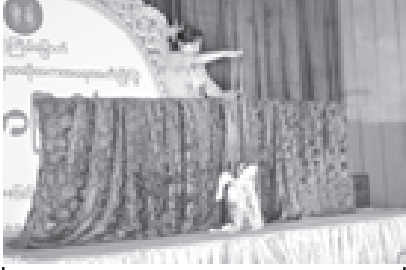
ပြိုင်ပွဲတွင် 'အညာတစ်ခေါက်' တေးသံချင်းဖြင့် ကရင်ပြည်နယ်မှ မောင်စောအောင်ကျော်ကျော်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်အောင်နိုင်ဦး၊ ကချင်ပြည်နယ်မှ မောင်ဘုန်းမြင့်ကျော်၊ ရှမ်းပြည်နယ်မှ မောင်သီဟမင်းစင်၊ မွန်ပြည်နယ်မှ မောင်ဟိန်းထက်လင်း၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မောင်သက်နိုင်စိုး၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်သာဓုနှင့် မောင်တင်မြင့်စိုး၊ ပဲခူးတိုင်းမှမောင်စည်သူလွင်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်မှ မောင်မြူလှ၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်ဝင်းမိုးအောင်နှင့် ရော့ဂျက်တီတိုင်းမှ မောင်ပိုင်ပိုင်တို့က အောင်တို့ သီဆိုပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

ဆက်လက်၍ အဆင့်မြင့်ပညာအဆင့် (အမျိုးသား) ခေါက်ကောင်း/ကာလပေါ်တေးအဆိုပြိုင်ပွဲကို ကျင်းပရာ 'လှထဲကလှ' သီချင်းဖြင့် ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်သော်တထွန်း၊ ရှမ်းပြည်နယ်မှ မောင်မင်းသန်း၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်ဇော်ထက်၊ ပဲခူးမြင့် ကရင်ပြည်နယ်မှ မောင်လှလှ မောင်မြတ်ထွန်းသိန်း၊ တနင်္သာရီ



တိုင်းမှ မောင်ဒီရလင်း၊ ကရင်ပြည်နယ်မှ မောင်နိုင်အောင်ဟိန်း၊ ကချင်ပြည်နယ်မှ မောင်ဝေဖြိုးအောင်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်မှ မောင်ပိုင်ဖြိုးကို၊ ရော့ဂျက်တိုင်းမှ မောင်အောင်ကျော်စိုး၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မောင်ထန်လွန်ကပ်၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်ဝင်းမင်းဌေး၊ ကယားပြည်နယ်မှ မောင်သီဟမင်းစင်နှင့် မွန်ပြည်နယ်မှ မောင်သိန်းထိုက်တို့က အခြေခံပညာအဆင့် (အသက် ၁၅နှစ်မှ ၂၀နှစ်) အတီးပြိုင်ပွဲတွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မောင်သော်စဉ်။

မရွှေခန်းမြို့၊ ရခိုင်ပြည်နယ်မှ မဦးခင်သိန်း၊ ရှမ်းပြည်နယ်မှ မောင်သက်စွယ်၊ ရော့ဂျက်တိုင်းမှ မောင်ဒေဝီထွန်း၊ ပဲခူးတိုင်းမှမောင်စည်ဝတ်ရည်ဟန်၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်စောနှင့် မပန်းအိ၊ မွန်ပြည်နယ်မှ မောင်သိန်းထိုက်တို့က အခြေခံပညာအဆင့် (အသက် ၁၅နှစ်မှ ၂၀နှစ်) အတီးပြိုင်ပွဲတွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မောင်သော်စဉ်။



ဝါသနာရှင်အဆင့်(ဒုတိယတန်း) အမျိုးသမီး ရုပ်သေးပြိုင်ပွဲတွင် မန္တလေးတိုင်းမှ မအိဇာဝင်း ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်စဉ်။ (သတင်းစဉ်)

အောင်တို့ သီဆိုပြိုင်ပွဲဝင်ကြပြီး နံနက်ပိုင်းပြိုင်ပွဲအစီအစဉ်ကို ရပ်နားသည်။ သီဆိုပြိုင်ပွဲဝင် မွန်းလွဲပိုင်း ပြိုင်ပွဲအစီအစဉ်ကို မွန်းလွဲပိုင်း၌ ကျင်းပရာ အခြေခံပညာအဆင့် (အသက် ၁၅နှစ်မှ ၂၀နှစ်) အတီးပြိုင်ပွဲတွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မောင်သော်စဉ်။

အကပြိုင်ပွဲ အခြေခံပညာအဆင့် (အသက် ၅နှစ်မှ ၁၀နှစ်) အမျိုးသမီး အကပြိုင်ပွဲကို နံနက် ၉နာရီတွင် ရေဆင်းရှိ မွေးမြူရေးဆိုင်ရာဆေးတက္ကသိုလ် ဘွဲ့အသင်းခန်းမ၌ ကျင်းပရာ အကအကဖြတ် လုပ်ငန်းအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိန်မာအောင်ခေါင်းဆောင်သောအဖွဲ့ဝင်များနှင့် ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းများမှ အကအကဖြတ်အဖွဲ့ဝင်များက ကြိုကြို၍ အမှတ်ပေးကြသည်။

ပြည်နယ်မှ မောင်မင်းသန်း၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်ဇော်ထက်၊ ပဲခူးမြင့် ကရင်ပြည်နယ်မှ မောင်လှလှ မောင်မြတ်ထွန်းသိန်း၊ တနင်္သာရီ

အမျိုးသမီး ခေါက်ကောင်း/ကာလပေါ်တေးအဆိုပြိုင်ပွဲတွင် 'တောယ' သီချင်းဖြင့် ကရင်ပြည်နယ်မှ မောင်လှလှ အောင်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်မင်းသန်းနှင့် ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်မင်းသန်းတို့က အခြေခံပညာအဆင့် (အသက် ၁၅နှစ်မှ ၂၀နှစ်) အတီးပြိုင်ပွဲတွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မောင်သော်စဉ်။

ဇာတ်တော်ကြီးပြိုင်ပွဲ ယှဉ်ပြိုင်မည့် ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းများ ယှဉ်ပြိုင်မည့်နေရက်များ

Table with 4 columns: စဉ် (Order), ပြည်နယ်/တိုင်းအမည် (Region/State Name), ယှဉ်ပြိုင်မည့်နေရက် (Contest Date), အချိန်(ည) (Time (PM)).

(၁၇)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ

နေ့ရက်အလိုက် ယှဉ်ပြိုင်ရမည့် ပြိုင်ပွဲအစီအစဉ်များ

Table with 5 columns: စဉ် (Order), ရက်စွဲ (Date), ပြိုင်ပွဲကျင်းပသည့်နေရာ (Venue), ပြိုင်ပွဲဘာသာရပ် (Category), အချိန် (Time).



အဆင့်မြင့်ပညာအဆင့် (အမျိုးသမီး) ပတ္တလားအတီးပြိုင်ပွဲတွင် ရော့ဂျက်တိုင်းမှ မသိရန်စင် ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်စဉ်။ (သတင်းစဉ်)

အမျိုးသမီး ခေါက်ကောင်း/ကာလပေါ်တေးအဆိုပြိုင်ပွဲတွင် 'တောယ' သီချင်းဖြင့် ကရင်ပြည်နယ်မှ မောင်လှလှ အောင်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်မင်းသန်းနှင့် ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်မင်းသန်းတို့က အခြေခံပညာအဆင့် (အသက် ၁၅နှစ်မှ ၂၀နှစ်) အတီးပြိုင်ပွဲတွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မောင်သော်စဉ်။

မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ပုံစံများ

ဒေါက်တာခင်မောင်ညွန့်

(၁၇)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရပ်၊ အတီးဖြင့်ပြုကြီးကို နေပြည်တော်တွင် ဖြန့်ဖြူးသည့် ကျင်းပလျက်ရှိသည်။ ၁၉၉၂ ခုနှစ်မှ စတင်၍ နှစ်စဉ်ကျင်းပလာခဲ့သော ဤမြန်မာ့ရိုးရာ သုခုမ ပညာဖြင့်ပြုကြီးတွင် မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ပညာကို လက်သောဇာတ်၊ အရပ်က ဝေသာ ရုပ်သေးဇာတ်နှင့် ဖြိုင်လာခဲ့ရာ ၂၀၀၈ ခုနှစ်မှစ၍ ကွက်စိပ်ဇာတ်နှင့် ပြဇာတ်တို့ကိုပါ ထည့်သွင်းပြုလုပ်လာခဲ့သည်။

မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်တွင် တင်ဆက်မှုပုံစံအမျိုးမျိုး ထွန်းကားခဲ့ရာ (၁)နိပါတ်ခင်း၊ (၂)မြေခိုင်းဇာတ်၊ (၃)ကွက်စိပ်၊ (၄)ရုပ်သေး၊ (၅)လူကသော ဇာတ်၊ (၆)ပြဇာတ်ဟူ၍ မြောက်မျိုးရှိသည်။ သုတေသီပညာရှင်ကြီးများ အဆိုအရ ဇာတ်သဘင်မှတ်တမ်းကွယ်မှုအရ ပေါ်ထွန်းလာကြောင်း၊ ရှေးအီဂျစ်၊ မေ၊ မေ၊ ရောမတို့ နတ်ပွဲကျင်းပကြသောအခါ နတ်တို့၏ဖြစ်ပွားမှုကို သရုပ်ဖော်၍ ခင်းကျင်းပပေးကြကြောင်း၊ ဗုဒ္ဓဘာသာ၊ ခရစ်ယာန် စသော ဘာသာကြီးများ ပေါ်ထွန်းလာသောအခါ ဗုဒ္ဓဘုရား၊ ခရစ်တော်တို့၏ ဘဝဖြစ်ပွားမှုကို ဖော်ထုတ် သရုပ်ဆောင် ခင်းကျင်းပပေးကြကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ဗုဒ္ဓဘာသာထွန်းကား လာသော မြန်မာနိုင်ငံတွင် နိပါတ်ခင်းများသည် ရှေးကျသောဇာတ်ပုံစံဖြစ် ကြောင်း သိရသည်။ ဗုဒ္ဓ၏ဇာတ်နိပါတ်တော်များမှ ဇာတ်ထုပ်တစ်ခုကို ထင်ရှားသော အခန်းများအား လူတို့ယုံကြည်သရုပ်ဆောင်စေပြီး ဘုရားပြုအခါ များတွင် မြေကွက်စိပ်ဇာတ်ဟူ၍လည်းကောင်း၊ လှည်းပေါ်တွင်တင်၍လည်း ကောင်း စကားမပြော၊ မလုပ်မရုဏ်း၊ သီချင်းမဆို၊ ဂီတမပါ၊ သက်ငြိမ်ပြသော ဇာတ်ကို နိပါတ်ခင်းဟုခေါ်သည်။ ယနေ့အထိ မန္တလေးမြို့ရှိ တန်ခိုးကြီးဘုရား ပွဲတော်များတွင် “လူဇာတ်ခင်း”ဟူ၍ ယင်းသို့ ခင်းလျက်ရှိသေးသည်။ ခရစ်မတ်ပွဲတော်တွင် ခရစ်တော်မွေးဖွားပုံကို ခင်းကျင်းပြသသော ပင်တိုမိုင်း (Pantomims) ကဲ့သို့ ဖြစ်ပါသည်။

မြေခိုင်းဇာတ်သည် သရုပ်ဆောင်မင်းသားတစ်ဦး၊ သရုပ်ဆောင်မင်းသမီး တစ်ဦးနှင့် ဇာတ်ပို့တစ်ဦး၊ သုံးဦးနှင့်မည်သည့်ဇာတ်ခေါ်ကိုင်သည်။ တူရိယာ ဝိုင်းတွင် မြောက်လုံးပတ်၊ နှံ၊ လင်းကွင်း၊ ပါးလက်ခုပ်၊ ပေလှည့်ပါသည်။ ဇာတ်မင်းသားသည် ခေါင်းပေါင်း၊ ဖျံခင်းအင်္ကျီ၊ မြေပုံသဏ္ဌာန်၊ ဇာတ်မင်းသမီးသည် ဆံမြတ်ရိပ်ဆံသုံး၊ ဖျံခင်းပေါင်းနှင့် အနားရည်မပါ၊ မြေတတိဝတ်၊ သနပ်ခါး လိမ်း၊ ဇာတ်ပို့အမျိုးသားမှာ စွပ်ကျယ်၊ ဖျံခင်းရည်၊ ခေါင်းတွင် မျက်နှာသုတ် ပေါ့ပေါင်း၊ အဝတ်အစားအပြောင်းအလဲမရှိ၊ လက်ဝတ်လက်စားမပါဘဲ ကပြ သရုပ်ဆောင်သည်။ ဘုရားခင်း၊ သလင်း၊ ကွင်းပြင် နေရာတွင် ကမည်သည့်ကွက် အပိုင်းတစ်ပိုက် ရေနံချေး၊ ကညင်ဆီတို့နှင့် ထွန်းသော မီးတုတ်ကြီးများ ဖိုက်ထားပြီး မြေပြင်ပေါ်တွင် ကသည်။ ညဉ့်ဇရာရိပ်နံ၊ ပွဲစသည်၊ ပွဲကြည့် ပရိသတ်သည် မြေပြင်တွင် ဝိုင်းဝိုင်းကြည့်ကြသည်။ ကသုဇရာ၊ ကြည့်သူပါ အပေါ်အပါးသွားရန်၊ ကွမ်းခေး လက်ဖက်စားရန် မကြာခဏအေးသည်။ ပွဲကသုတ်မှီမှာ ပွဲကသုတ်မှီပင် ဆေးပေါ့လိပ်မှာ၊ ကွမ်းခါး၊ လက်ဖက်စား လုပ်ကြသည်။ ပရိသတ်ထဲက မီးတုတ်များကို လောင်စာမီးပြည့်ပေးကြသည်။ မြေခိုင်းဇာတ်တွင် ကျေးဇူးအနုစရာ၊ ကွက်စိပ်ဇာတ်၊ ဖြိုင်လာသည့်အထိ ရှင်သန်ခဲ့သည်။ ဤမြေခိုင်းဇာတ်၏ကျေးဇူးကြောင့် ဗုဒ္ဓဘာသာမြန်မာတို့၏ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုပုံစံများ ထိန်းသိမ်းနိုင်ခဲ့သည်။

မြေခိုင်းဇာတ်များ ပြုလုပ်ရာတွင် ချီကြည့်သည်၊ ဆိုကြည့်သည်၊ နိပါတ်၊ ရာဇဝင်၊ ပုံပြင်၊ ဘုရားသမိုင်း၊ နတ်သမိုင်းတစ်ခုခုကို ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ဦးတည်းက အသံ၊ ဖန်ပုံအရပ်ရပ်၊ ဇာတ်ကားများနှင့် ဇာတ်ကောင် အားလုံး၏ အခန်းများကို ပိုင်နိုင်စွာ ခင်းကျင်းတင်ဆက်သည်။ ဆိုရာ ဆိုင်းတီးသကဲ့သို့ သူ၏ပါးစပ်နှင့် ပါးစပ်ဆိုင်တီးပေးနိုင်သည်။ ကွက်စိပ်ဇာတ် သည် အများအပြားဖြင့် လူကြီး အမျိုးသားများဖြင့် ပွဲစီရပ်ကောင်း မြင်း၊ အသံပြဇာတ်ဖြင့်၊ အသံထုတ်လုပ်နိုင်ခြင်း၊ လောက၊ ဓမ္မ၊ ရာဇ၊ အကြောင်း သုံးပါးကို သိခြင်း၊ စာပေကျမ်းဂန်၊ ပါဠိ၊ သုခုမပညာများနှင့် ပြည့်စုံခြင်း၊ မျက်မှောက်ခေတ်ရေးရာများ လေ့လာမှုရှိခြင်း၊ ဖြတ်သုံးဥပဏ်၊ ဟာသ ဉာဏ်ရှိရခြင်းဟူသော အရည်အချင်းများနှင့် ပြည့်စုံရပါသည်။ အဟောအပြော ကောင်း၍ အဝန်ခံနိုင်သူကဲ့သို့ ကွက်စိပ်ဇာတ်ဟု တင်စားသည်။ မြန်မာ့ ရုပ်မြင်သံကြားတွင် တိမ်မွေ့နှင့် မှတ်တမ်းတင်ထားပြီး မကြာခဏ လွှင့်ပေးနေ သော ကွက်စိပ်ဇာတ်ကြီး တွဲတေးဆရာညွန့်(ကွယ်လွန်)၏ ဗုဒ္ဓဝင်ဇာတ် ကွက်စိပ်ဇာတ်သည် ရွှေမန်းတင်မောင်၊ စိန်ဆောင်မင်းတို့၏ ဗုဒ္ဓဝင်ဇာတ်များနှင့် ယှဉ်နိုင်သည်။ ကွက်စိပ်သည် မြေခိုင်းဇာတ်ကဲ့သို့ လုံးဝပျောက်ကွယ်သွားဘဲ ရှိနေရာ ယခုအခါ နိုင်ငံတော်၏ ထုတ်ဖော်အစားပေးယှဉ်ပြိုင်မှုတွင် ထည့်သွင်း ပေးသောကြောင့် ကွက်စိပ်မျိုးဆက်သစ်များ စင်ပေါ်တွင် မြင်တွေ့လာရ လေပြီ။

အမြင့်သဘင်ဟုတွင်ခဲ့သော ရုပ်သေးဇာတ်သည် လူကသောဇာတ်ထက် စောစွာပေါ်ထွန်းလာသည်ဟု ဆိုကြသည်။ ကျောက်စာ၊ နံရံ၊ ပန်းပု၊ ပန်း၊ ပုဂ္ဂိုလ်၊ သမိုင်းမှတ်တမ်းများ၊ စာ၊ သီချင်းများကို ကိုးကားပြီး “ရုပ်သေးအခါ၊ ကျေးသုံးတန်နှင့် ပုဂံက”ဟူသော လေပြည့်ထိုးတွင်ပါသော စာရှိသည်။ အားလုံးမြေခိုင်းဇာတ်လည်းကောင်း၊ လူမဟုတ် အရပ်များဖြစ်၍ အဂါရဝဖြစ်နိုင်သောကြောင့်လည်းကောင်း၊ စင်ပေါ်တွင်တင်ဆက်ရသော ဇာတ်ဖြစ်၍ အမြင့်သဘင်ဟုတွင်ပြီး အခြားအားလုံးသော သုခုမပညာ တင်ဆက်မှုတို့ကို မြေပြင်တွင်ဖော်ပြစေ၍ အနိမ့်သဘင်ဟုခေါ်သည်။ မြန်မာ့ ရုပ်သေးသည် ကြီးမားရုပ်သေးဖြစ်ပြီး အညံ့အလှ၊ လေးလုံးစ၊ စည်းကမ်း အထူးကြီးသည်။ ရုပ်သေးရုပ်ထုလုပ်၊ ဝတ်စားဆင်ယင်၊ လူတိုင်းတင် အသက် သွင်း၊ စင်တိုင်၊ စင်ပေါ်ကပြမှု ထုံးတမ်းများမှာသည် ရုပ်သေးစင်ဆောက်မှု၊ ရုပ်သေးရုပ်များ ထိန်းသိမ်းမှုနှင့် ကြီးမားပညာရှိတို့၏ အရည်အချင်းများ

အပါအဝင် သမားစဉ်၊ ရိုးရာကို လိုက် နာကြရသည်။ ကုန်းဘောင်ခေတ် မင်းများသည် ရုပ်သေးသဘင်ဆိုင်ရာ အမိန့်တော်များ ထုတ်ပြန်၍ သဘင် ဝန်ခံပြီး သုခုမပညာ တင်ဆက်မှု များကို ကြီးကြပ်စေသည်။ ထိုစဉ်က မြန်မာမင်းများထံ ရောက်လာကြသော အင်္ဂလိပ်၊ ဖြင့်သစ် သံအမတ်တို့သည် မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင် ကြည့်ခွင့်ရပြီး အဆင့်အတန်းမြင့်ကြောင်း သူတို့၏ မှတ်တမ်းများတွင် ရေးသားဖော်ပြခဲ့ ကြသည်။ ယနေ့အထိ မြန်မာ့ရုပ်သေး သဘင်သည် နိုင်ငံတကာစင်မြင့်တွင် တင့်တယ်လျက်ရှိနေကြောင်းကိုပြည်ပ ထွက်၍ တင်ဆက်နေကြသော မြန်မာ့ ရုပ်သေးအဖွဲ့တို့က သက်သေပြနေ ကြသည်။ ၁၉၇၇ ခုနှစ်နှင့် ၁၉၈၀ ပြည့်နှစ်များက ဩစတြေးလျနိုင်ငံမှ ရောက်လာသော ကြီးမားသောအဖွဲ့ ဝန်ကုန်မြို့ လဟာပြင်ဇာတ်ရုံကြီးတွင် တင်ဆက်ကပြရာ အလွန်အောင်မြင်သည်။ ရုပ်သေးဆရာက မြန်မာ့ကြီးမား ရုပ်သေးမှ နည်းပညာကို အထူးပျဉ်း တီထွင်ခဲ့ကြောင်း ဝန်ခံပြောသွားပါသည်။

လူကသောဇာတ်သည် အနိမ့်သဘင်ဖြစ်သည်နှင့် မြေပြင်တွင် ကခုန်ကြ သည်။ ပွဲကသော ကွက်စိပ်ဇာတ်ကို ခေါက်ထားသော မင်းစင်များပေါ်တွင် ရာထူးပါစဉ်အလိုက် ပွဲကြည့်ပရိသတ်တို့ ထိုင်ကြည့်ကြသည်။ ထိုမှတစ်ဆင့် ထီးဖြူရုံဆောက်ပြီး ရွှေသွင်းကာလာသည်။ ဝိတ်ဖြူများ မိုးကထားသော ထီးပုံစံရုံ အတွင်း ကသည်။ မြေပြင်တွင်ပင်ကကြပြီး မင်းစင်များပေါ်တွင် ရာထူးပါစဉ် အလိုက် ပွဲကြည့်ပရိသတ် ထိုင်ကြည့်ကြသည်။ ပုရပိုက်ဖြူများတွင် ထီးဖြူရုံ ဇာတ်ပုံများကို ပန်းချီရေးမြေပုံမှတစ်ဆင့်တင်ထားသည်ကိုတွေ့ရသည်။ ရာဇာနည် ဇာတ်တွင် ရွှေနန်းတော်၌ ပွဲကြည့်ဆောင်ဟူ၍ အဆောင်တစ်ခုထည့်သွင်း ဆောက်လုပ်သည်။ ထိုအဆောင်တွင် ဇာတ်ပုံပါလာပြီး အဆောင်တစ်ခုလုံးမှာ ဇာတ်ကရုံ Theatre Hall ပုံစံပင်လာလေပြီ။ သီပေါမင်းလက်ထက် အတွင်း တော်သို့ ဝင်စေထွက်စေခဲ့ရသော အင်္ဂလိပ်လူမျိုး ကနယ်စလေးဒ်သည် နန်းတွင်း ဇာတ်ရုံတွင် မြန်မာဇာတ်များ ကြည့်ခွင့်ရသည်။ ဧည့်သည်ဇာတ် (ဓမ္မာဟရီ)ကို ကြည့်မှုပြီး Silver Hill အမည်နှင့် ယင်းဇာတ်ကို သူက အင်္ဂလိပ်ဘာသာပြန်သည်။ ကိန္နရီနီဇာတ်များ ပြုတတ်ပုံကို စက်ကြီးနှင့်ဆွဲ သရုပ်ဆောင်ခြင်း၊ နဂါးများမြေလွှဲခြင်းကို ဇာတ်ခုံကြမ်းပြင်ဖွင့်ပြီး ဆင်းသွား မြင်း စသော ဇာတ်ခုံအဆင်အပြင်၊ ဆက်တင်များ ခမ်းနားကြောင်းကို ချီးကျူး ထားသည်။ ထိုစဉ်က အင်္ဂလန်တွင်ထုတ်ဝေသော လန်ဒန်ဂဏဇာတ်တွင် ပန်းချီပုံ များနှင့် ဖော်ပြထားသည်ကို တွေ့ရ။ ဖတ်ဖူးပါသည်။

သီပေါမင်းနှင့် မိဖုရား ပါတော်မူသွားပြီးနောက် မြန်မာဇာတ်သဘင် ကစဉ်ကလွှားဖြစ်ကာ မြန်မာနိုင်ငံအောက်ပိုင်းသို့ ရောက်သွားကြသည်။ သို့သော် ပျောက်ကွယ်သွားသော တစ်ခေတ်ဆန်ပြီး တစ်ခေတ်လောပါသည်။ ပြည်ပမှ ဝင်လာသော ဇာတ်သဘင်တို့မှ ကောင်းနိုးရာရာကို မြန်မာပုံစံသွင်းပြီး မြန်မာ ဇာတ်သဘင်တွင် ထည့်သွင်းအသုံးပြုလာသည်။ ကြည့်ချင်ပွဲများတွင် တင်ဆက်ကပြရသောမက ကိုယ်ပိုင်ဇာတ်အဖွဲ့ကြီးများ၌ ယာယီဇာတ်ရုံများ၊ ရွက်ဖျင်ရုံများတွင် ရွှေသွင်းကပြလာကြသည်။ ရထား၊ သင်္ဘောများပေါ်တွင် မြို့ပြအသီးသီးသို့ အရောက်သွား ကပြကြသည်။

ပြဇာတ် (Plays) သည် ညောင်ရမ်းခေတ်မှအစပျဉ်းလာခဲ့ပြီး ကုန်းဘောင် ခေတ်နောင်းတွင် ဦးကြံဉ်း၊ ဦးပညာ အစရှိသော ပြဇာတ် ဆရာကြီးတို့၏ တီထွင်မှုကြောင့် ထိုးစာတစ်မျိုးအပါအဝင် ညလုံးပေါက် ပြဇာတ်များကိုပင် ကပြလာကြသည်မှာ ကိုလိုနီခေတ်အထိပင် ဖြစ်သည်။ ကိုလိုနီခေတ်တွင် ရုပ်ရှင်အစရှိသော ပြည်ပမှ ခေတ်ဆန်ဆန်မျှော်မြေများ ဝင်ရောက်လာသော လည်း မြန်မာဇာတ်သဘင် ကျဆင်းပျောက်ကွယ်သွားဘဲ တီထွင်ကြံဆ ခန်းထဲလျက်ရှိနေကြသည်။ ဇာတ်ရှေ့ပြင်သို့မီးများ၊ အကများအစား အနောက်



အမြင့်သဘင်ဟု ခေါ်တွင်သော ရုပ်သေးဇာတ်၏ ကြီးမားပညာဖြင့် တင်ဆက်ကပြသော ရုပ်သေးဇာတ်ဝင်ခန်း တစ်ခုကို ဤသို့ တွေ့ရသည်။

တိုင်းမှ အော်ပရာ(Opera)ခေါ် ဘေးဆိုဇာတ်ကို အထူးပျဉ်း မြူးမြူး ကြွကြွ လှလှပပနှင့် အချိန်တိုတို တင်ဆက်မှုများကို တီထွင်လာကြသည်။ ထိုမှတစ်ဖန် ဒုတိယကမ္ဘာစစ် ဖြစ်ခါနီးလောက်တွင် လူတိုင်းကောက်၊ လူဇာတ်ရှင်ခေါ်သော တင်ဆက်မှုများကို မြန်မာဇာတ်သဘင်တွင် ထည့်လာကြသည်။ နန်းဝတ်နန်းစား၊ အဆင့်အတန်းများမဟုတ်ဘဲ ရုပ်ရှင်(ဝါ)ဇာတ်ရှင်အတိုင်း ခေတ်အဆင်အစား၊ အပြော အဆို၊ အိုက်တင်၊ ခိုင်ခံ၊ ဖိုက်တင်၊ စတန်းများနှင့် ဇာတ်ခုံပေါ်တွင် ဝိတ်ကား ပေါ်မြင်ရသည့်အတိုင်း တင်ဆက်သော လူဇာတ်ရှင်၊ လူတိုင်းကောက်များ ပေါ်လာ သည်။ မှာမည်ကြီး ရုပ်ရှင်မင်းသား မင်းသမီးကို အထူးပျဉ်း ချစ်ကြိုက်ခန်း၊ ထိုးသတ်ပုတ်ခန်း၊ စတန်းများကိုပါ ခေတ်ပေါ်တီးခိုင်းနှင့် တင်ဆက်လာသည်။ နောက်ပိုင်းတွင်မူ ရိုးရာဇာတ်ကြီးကိုခင်းသည်။

ဂျပန်ခေတ်တွင် ဖလင်ကော်ပြားမရှိ၊ ညဗောဓ်မျှတပြီး ရုပ်ရှင်ရုံ များ ဝိတ်ထားရသောကြောင့် နေ့ခင်းကပြသော ပြဇာတ်များပေါ်လာသည်။ ရန်ကုန်မြို့ ကန်တော်ကြီးခေတ်တွင် မြိုင်ရုံခေါ် ယာယီဇာတ်ရုံတွင် တင်ဆက် သော ခေတ်ပြဇာတ် (Modern Plays) များ ခေတ်စားလာသည်။ ထိုခေတ် ပြဇာတ်များတွင် ရုပ်ချောအသံကောင်း သရုပ်ဆောင်မင်းသား မင်းသမီးများ၊ ဟာသပြောင်မြောက်သော လူဇာတ်တော်များ၊ လူကြီး (Villain) များ ပြဇာတ် ဆရာ၊ ဒါရိုက်တာများ၊ ဂီတမျိုးများ၊ သီချင်းဆရာများကြောင့် လူကြိုက် များသော ခေတ်ပြဇာတ်များ ပေါ်ထွက်လာရာ စစ်ပြီးခေတ်တွင် ရုပ်ရှင်ရုံကဲ့သို့ ပြသောအခါတွင်လည်း ကျော်ကြားသည်။

စစ်ပြီးခေတ်တွင် လူတိုင်းလေးရေရေ၊ နိုင်ငံကိုပြန်လည်တည်ထောင်ရေး၊ စစ်ဘေးဒဏ်များ ဖယ်ရှားရေး စသော ပြဇာတ်များနှင့် ရင်ဆိုင်နေရချိန်တွင် စိတ်ဓာတ်မြှင့်တင်ပေးရန်နှင့် နေ့စဉ် ဓားဝတ်နေရ သောကများကို ရည်သွင်း ကာ မောင်းထုတ်ပစ်ရန် စိတ်အပန်းဖြေ (Slap Stick) ပြဇာတ်တို့များကို တင်ဆက်လာသည်။ ကာဇွန်၊ ဝင်းဝင်းရုံ အစရှိသော Play Houseများ တွင် စဉ်ဆက်မပြတ် တင်ဆက်လိုက်သော မော်ဒန်ပြဇာတ်များသည် ဇာတ် လမ်း၊ ဇာတ်ကွက်၊ စီစဉ်မှုကြီးမား၊ သရုပ်ဆောင်၊ ဇာတ်ဝင်သီချင်းနှင့် ဇာတ်ဝင် ဂီတ၊ ဇာတ်ခုံအပြင်အဆင်၊ အသံ၊ မီး အရာပေါင်းစုံတွင် ထိုခေတ်က ကမ္ဘာ့အဆင့်အတန်းထက် မနိမ့်ခဲ့ပါ။ မြန်မာ့ Slap Stick အား ကြည့်ဖူး သော အနောက်နိုင်ငံသားအချို့ ထိုခေတ်က အင်္ဂလိပ်သတင်းစာများတွင် ချီးကျူးမှတ်ချက်များ ရေးခဲ့ကြပါသည်။ ပြည်ပသို့ပင် သွားရောက်ကပြရန် စိတ်ကူးရှိခဲ့ကြသည်။

အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် တစ်မြင်နေသော ခေတ်ပြဇာတ် (Modern Play) ကို ဆို၊ ဘာ၊ ရေး၊ တီးပြိုင်ပွဲတွင် ထည့်သွင်းလာသောကြောင့် မှာလန်ထ လာရုံမက နန်းပွင့်လာပြန်သည်ဟု ဆိုရပါမည်။

ဆို၊ ဘာ၊ ရေး၊ တီးပြိုင်ပွဲကြီးကြောင့် မျိုးဆက်သစ် မြန်မာတို့ မြန်မာ့ ယဉ်ကျေးမှုအမွေ ဆက်လက်ထိန်းနိုင်ကြပါစေ။

မြန်မာမင်းများထံ ရောက်လာကြသော အင်္ဂလိပ်၊ ဖြင့်သစ် သံအမတ် တို့သည် မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင် ကြည့်ခွင့်ရပြီး အဆင့်အတန်းမြင့်ကြောင်း သူတို့၏ မှတ်တမ်းများတွင် ရေးသားဖော်ပြ၊ မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင်သည် နိုင်ငံတကာစင်မြင့်တွင် တင့်တယ်လျက်ရှိနေကြောင်းကို ပြည်ပထွက်၍ တင်ဆက်နေကြသော မြန်မာ့ရုပ်သေးအဖွဲ့တို့က သက်သေပြနေ။



တောင်ကုတ်မြို့နယ်၌ ဒီရေတောသစ်ပင် စုပေါင်းစိုက်ပျိုး

တောင်ကုတ် အောက်တိုဘာ ၂၀

တောင်ကုတ်မြို့နယ် အေးချမ်းသာယာရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးကောင်စီ၊ မြို့နယ် သစ်တောဦးစီးဌာနတို့၊ ပူးပေါင်း၍ ဒီရေတော သစ်ပင် စုပေါင်းစိုက်ပျိုးပွဲတော်ကို အောက်တိုဘာ ၁၈ရက် ညနေ ၃ နာရီက ခေါင်းလောင်းတူ ကျေးရွာအနီးရှိ မင်းလမ်းမော်၌ ကျင်းပသည်။

င်းစိုက်ပျိုး

အသီးအနှားသို့ ခရိုင်အေးချမ်းသာယာရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးကော်မီတီ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်မောင်ကျော်၊ ခရိုင် သစ်တောဦးစီးဌာန လက်ထောက်ဥက္ကဋ္ဌကြီးနေမျိုး ဦးဘိုဘိုဝင်း၊ ဖွံ့ဖြိုးရေးကော်မီတီဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်သန်းနှင့် ဌာနဆိုင်ရာများ ပူးပေါင်းသက်တော့စီမံခန့်ခွဲမှု ဦးစီးအရာရှိ ဦးစော်ကျော်စိုးဝင်းနှင့် ခန့်ထားသော၊ ဒေသခံ ပြည်သူများနှင့် ရေလုပ်သားများ တွာဆိုင်ကကြုံကြုံ လာ၊ ဆား၊ ကြေး၊ ကုန်နှင့် ဦးစီးဌာနအပေါ် ၃၀၀၀ ကို စုပေါင်းခိုက်ကျိုးကြောင်း (အပေါ်) (ဖွဲ့ချုပ် ပြု)။

(အပေါ်ပုံ) (မြို့နယ် ပြန်/ဆက်)

မြတ်သရာ ပူဇော်ပွဲ

ရန်ကုန် အောက်တိုဘာ ၂၁



၂၀၀၉-၂၀၁၀ ဘဏ္ဍာရေးနှစ် ပင်လုံမြို့ အမှတ် (၂)ရပ်ကွက် မြို့လယ်လမ်း ကိုယ့်အောက်ယိုက်ကိုး ကျောက်ချောင်းခင်း ဆောင်ရွက်နေမှုကို အောက်တိုဘာ ၁၂ရက်က ပင်လုံညီပညာဘာသာရေးအဖွဲ့မှ မြို့တာဝန်ခံ ဦးစီးအရာရှိ ဦးသောင်းထွန်း၊ ဇော်နှင့် တာဝန်ခံအင်ဂျင်နီယာတို့ ကွင်းဆင်းကြီးကြပ် ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါ။

(ဇော်နှင့်ပညာပင်)

(မြို့နယ်စာရင်း)

လွိုင်ကော်၌ ယာဉ်စည်းကမ်း၊ လမ်းစည်းကမ်းပညာပေးဟောပြော

လှိုင်ကော် အောက်တိုဘာ ၂၀

ကုန်းလမ်း၌ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြပေမယ့်အားဖြင့် ပြည်နယ်လုံး ပွိုင့်ကော်ဟု ပြည်နယ်ပိုင်းစီးပွား
ဒေါ်နန်းနီမိုးဟုတင်သည့် စက်တင်ဘာ၊ရက်က အမှတ် (၂) အခြေခံပညာ အထက်တန်း
ကျောင်း(ပွိုင့်ကော်)၌ ဟာဗ်စည်းကမ်း၊ လမ်းစည်းကမ်းဆိုင်ရာ သိမှတ်ရေးမှူးကို
ပရိဂျတ်ကတဖြင့် ဟောပြောရာ ဆရာ ဆရာမနှင့် ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ပါဝင်
တက်ရောက်ကြသည်။ အလားတူ ဟောပြောပြောဆို ကျင်းပတတ်သော ခရက်က အမှတ်(၄)
အခြေခံပညာ အထက်တန်းကျောင်း၌ ကြိုးပမ်းခဲ့သည်။

(ပြည်နယ် ကညန)

ဗမာနိဗ္ဗာန်ကိုယ် ကိုယ်အားကိုယ်ကိုး
ကကြည့်တိုက်များ ခိုင်မာစွဲဖြိုးရ
တွေက် စာစပ်ဝိုင်း၊ နံရံကပ်စာ
ဆက်၊ စာတံပုံပြန်ပုံ ဟောပြောပွဲကို
အောင်ကိုင်တာ သရက်ကင်းငယ်ကြီး
အောက်ရပ်ကွက် အေးချမ်းသာယာ
ရအောင် ဖွံ့ဖြိုးရေးကောင်စီစီမံကွင်းပ
ဌာန ဖြန့်ဝေဦးစီးမှု အေးအေးအေး
တိုင်နင့် ရပ်ကွက်အေးချမ်းသာယာ
အောင် ဖွံ့ဖြိုးရေးကောင်စီဥက္က
ဌအေးအေးတို့က ဖဲကြီးဖြတ်ဖွင့်လှစ်
ပေးကြစဉ်။ (ဖြန့်ဝေ ပြန်ဆက်)



မြန်မာအမျိုးသမီးစီးပွားရေးစွမ်းဆောင်ရည်ရှင်များအသင်းနှင့်

သီတင်းကျွတ် သက်ကြီးပူဇော်ပွဲ

ယုဝတိခင်ဦး

ယိုဒ်နီတစ်ခန်းမှာ၊ နေပျံနဲ့တော့ ကြိုဦးပျံသွားရမယ်။ ကျွန်မသည်း ကြိမ်မာ
အမျိုးသမီးဟုလေ့စေ့ခံရတတ်ရုံမျှမဟုတ်သေး။ သိပ်တော့ကွဲတက် သက်ကြီးပုစုန်ပွဲမှ
မြဲလာရ။ အတတ်အသားကလေးနီနီမြဲသေး။ ဘာလေးကလေးကလေး "ကြီးမာတယ်"
မြဲလာတာပဲ။ ခိုက်ပျံနဲ့ပျံသွားရမယ်။ ကြိုဦးရောင်နေပါလား လူဂိုက်တာ။" ဟုပြောမိ။ ကျွန်မအေးသိမ့် ရေလဲက
ရွေ့ဝက်ကိုင်ပျံပဲ။ "ကြီးမောက အမျိုးသမီးဟုလေ့စေ့ခံရတတ်ရုံမျှမဟုတ်သေးရဲ့ သိပ်တော့ကွဲတက် သက်ကြီးပုစုန်ပွဲက
မြဲလာတာသေးရဲ့။"

“ကြီးမေတ်စွမ်းဆောင်ရှင်အသင်းက အသက်ဘယ်နှနှစ်ကစပြီး ကန်တော့တာလဲ ကြီးကြီးမေ”။ “နှယ်နီရေ အသက် ၆၀ အထက်ကို ကန်တော့မပျိုလိအနေနဲ့ အသိအမှတ်ပြုတယ်လေ။” ကျွန်မသည် အဝတ်အစားလဲရင်း တူမလေးကို ပြန်ဖြေနေရသည်။ တူမလေးက နှုတ်ခမ်းလေးစုလျက်-

“ဟင်း... ကြီးမေရယ် အသက် ၆၀ဆိုတာ မကြီးသေးပါဘူး။ ပြင်ပြင်ဆင်ဆင်နဲ့ ဝတ်စားလိုက်ရင် နုနယ်နေတုန်းပါပဲ။ သက်ကြီးရွယ်ကြီးမဖြစ်သေးပါဘူး” ဟု ခါးကလေးထောက်ပြီးပြောနေ၍ ရယ်မောရပါသည်။

[illegible]

“သီးခြေတာဟုတ်ပါတယ်။ အသက်ရှိစွမ်း တစ်ရာကျော်တွေလည်း သန်တုန်း၊ မြဲတုန်း၊ သတိကောင်းတုန်းပါ။ ဒါပေမယ့် မြဲစေ့တွင်သာအစဉ်အလာအရ ကျိပ်သက်အသက်ကြီးတုလျက် ငယ်တဲ့သူတွေက ပူဇော်ကံတွေကတိုက် သက်ကြီးပူဇော်ပိုင်ခေါ်တာပါ။ သီးရဲ့”ဟု မြဲခြေပြပြီး နှိပ်စက် သောင်ကုမ်းတွေ ဆေးဆောင်ပွင့်နေသော သက်ပင်အရိုအသက်ရှိ ထိုင်ခုံတွင် ထိုင်လိုက်

[illegible]

ဖွယ်သည် မျက်စာတင်ကောသလေးကို တကွဲဖျတ်တင်ရင်း စိတ်ပင်လောစာ နှာထောင်ပေါ့သည်။ “အာဂျီတော သာသနာအဖွဲ့ အသက်ပေါ့သိသိစာတွေအားကိုး စိတ်နား၊ ဂျူးနား၊ ဂျူးနား၊ ဂျူးနားအားကိုး တကွာကောစွာ၊ နိဝိတက အဆင့်အဆင့်ပေါ့စွာ၊ ဆောင်ရွက်ပေးတယ်။ အချို့ကလေးတွေ အပိုအဆုတ်ပေးရန်နဲ့ ဘာတွေပြုလုပ်သလဲလဲ” ASEN ပိုင်ကြီးကလေးတွေက တကလေးတယ်၊ ယူသသင်တန်းတွေရှိတယ်။ အမျိုးသမီးတွေ ဂျူးနားပြန်လို့၊ ဆောင်ရွက်ရတဲ့ အမျိုးသမီးတွေ ဂျူးနားတက်ကြိုလို့မရှိ၊ နေပြည်တော် နောက်ကွပ်တယ်။ အထူးအဆင့်နဲ့ အသေးအမွတ်ပေးရတဲ့ ဂျူးနားအသက် ဆောင်ရွက်ပေးရတာတွေကို အသက်ပေါ့ ပေါ့ပေါ့ပေါ့နားနားနား ဂျူးနားအသက် ဆောင်ရွက်ပေးရတာတွေကို အသက်ပေါ့ ပေါ့ပေါ့နားနားနား ဂျူးနားအသက် ဆောင်ရွက်ပေးရတာတွေကို လယ်သား၊ ဘင်္ဂါး၊ ဘင်္ဂါးစိမ်းစိမ်းနီနီနီ၊ အာဂျီတော နေကလေး၊ ဂျူးနားအသက်သက် သာသနာ၊ တုတ်ပေးတယ်။ နေရာတွေလည်း ပြန်ပြန်လို့တော့ အသက်ပေါ့ပေါ့ပေါ့ စိတ်နားတယ်။

“ငါ့အဖေကြီးသည်က သုန္ဒရေလွေ လက်ခံခဲ့သလား။”

“သုန္ဒရေလွေလည်း လက်ခံခဲ့ပါတယ်ဦး၊ အဘယ့်လော၊ သဘာဝရော၊ ယုတ္တရော၊ လွှမ်းရော၊ ကုန်းမရောလေ့ဆောင်ကျက်လည်း ပျော်ပါးပါတယ်။ နောက်ကျသောလည်း ယုတ္တလေးဆိုတဲ့ အမျိုးသမီးဆိုတဲ့ သမီးအမေ့နဲ့ ယုတ္တမင်းဆိုတဲ့ ဂုဏ်ထူးဆောင်က တော်တော်ပဲ။ ကံသည်ပိုကြောင်းပျောက်ပျောက် ပလက်ပါယုတ္တသားသည်ပိုတဲ့ အမျိုးသမီးဆိုတဲ့ ကောက်ပွားထဲမှာ ဘုံအိမ်ကြီးလည်း၊ ဂုဏ်ထူးဆောင်မှာ ရှိပါသလား၊ (တော်တော်)။”

“ကျောက်ကုန်းကြီးကလေး၊ အိမ်လေးကလေးသည် သေလက်ပါးကလေး၊ စန်ကုန်းကြီး၊ ပျိုသားလေးပျိုသားလေးပျောက် ပလက်ပါယုတ္တ၊ ဂုဏ်ထူးဆောင်မင်းပဲ။ ကောင်းသား၊ ကောင်းသူ စုစုပေါင်း သူတို့အား ယုတ္တမင်း ခေါ်ကြလေ၊ (တော်တော်)။”

“အိမ်အိမ်ကြီးသည် သေလက်ပါးပျောက် ကုန်သလား၊ (တော်တော်)။”

“အိမ်အိမ်ကြီးက အသက်ပါးပျောက်သလား၊ (တော်တော်)။”

“အေး-ပုသိမ်ခင်အဖို့ကဖြူစင်တဲ့စေတနာနဲ့စာမတတ်သူပပျောက်ရေးအမျိုးသမီးငယ်တွေအတွက်ဆက်လက်လုပ်မှာပါ။”

နယ်နိမိတ်ကြည့်ကြည့်လဲလင် ပြန်ပြန်စွဲနှင့် “ကြီးမေရေ၊ ကြီးမေဦး၊ ဘုရားရှေးစွဲ၊ ဆောင်ရှင်အသင်းရဲ့သတ္တဝါချက်တွေက သိပ်ကောင်းတာပဲနော်၊ အသင်းကြီးကို ဘယ်လိုစတင်တည်ထောင်ခဲ့တာလဲ” ဟု မေရေငါး ငြိမ်မှစလပ်သွို၊ နင်းဆီမ့်၊ ဖယ်မ့်မ့်တွေကို ထပ်မံကာ ဘုရားဖူးခိုးဖူးရှား ရေလဲဂျယ်ရှန် ဘုရားခန်းဆောင်သို့ ဝင်လာခဲ့ကြပါသည်။

“ကြို့လေတဲ့ မှီလောကဉာဏ်သင်တဲ့ ဘယ်လိုတည်ထောင်ခဲ့တာလဲ” ဟု စိတ်ပါဝင်စားရာ ထင်မနေခဲ့ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်ုပ် သည် ဘုရားပန်းခြံမိလောကဉာဏ် ဘုရားစာအုပ်ကို ဖတ်ရှုနေစဉ် နေအတိတ်၌ ဘုရားကမ္မာ ဖြစ်ခဲ့သမျှသိသနီး နိဗ္ဗာန်ရောက်ပီအောင် တည်ထောင်ခဲ့တဲ့ ဘယ်ထောင်စုပိုင်နိုင်ငံမော်ဂြိုဟ်ကြီး၊ ဘုရားရှင် နေအတိတ်၌ ဘုရားကမ္မာ အသင်းအဖွဲ့တို့ အသီးအမှတ် ဖြတ်အခမ်းအနားကို International Business Center (I.B.C) အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ စီးပွားရေးလုပ်ငန်း အဆောက်အအုံမှာ တွင်းမဝင်ဘဲပါ။”

“သပ်ကောင်းတာပဲ ကြိုကြိုမေ၊ အသင်းမှပေါ်ဝင်တဲ့ ကော်မတီတွေလည်း ကော်တော်များပဲနော်။”
“အေး-ဟုတ်တယ်၊ မှာတာ၊ ၂၇၅၄၊ အတွင်းရေးမှူးနဲ့ အမှုဆောင်တွေရော စာရင်းစစ်၊ အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်ပင်နဲ့ ပညာရှင်အဖွဲ့၊ သပ်ကော်မတီတွေကတော့ စာရင်းရေးမှူးပိုပြီးရေးကော်မတီ၊ လူမှုရေးကော်မတီ၊ စီးပွားရေးကော်မတီ၊ ပြည်တွင်းပြည်ပ ဆက်ဆံရေး

ကျွန်မသည် စံပယ်ဖုံးချားကို ဖုန်းကန်တွင်ထည့်လျက် ဘုရားစင်တွင် ကပ်လျှပ်ကိုပြီး နွယ်နီကတော့ ခရုဇီးရောင်သောက
ဖုန်းကန်ချားကို ဖုန်းကန်တွင်ပဲထိုး ကြီးကြီးမေရေ သမီးလည်း ခြံမီးသေချွေးသမီးနွယ်မရေ စွမ်းဆောင်ရှင်ဆင်းကို ဝင်ရောက်ဟယ် 'ဟ

ပြောပါသည်။
 “တကယ်လား နွယ်နီ၊ သိပ်ဝမ်းသာစရာပါပဲ၊ သမီးလေးကို အသင်းဝင်အသစ်အနေနဲ့ ကြိုဆိုကြမှာပါ” ဟု ပြောရင်း ဘုရားယန်းများကို ကပ်လှည့်စောင့်ကြည့်တော့သည်။ ။

မြန်မာ့အမျိုးသမီးတွေရဲ့ စီးပွားရေးကဏ္ဍနဲ့ စွမ်းအားစုများ

ကမ္ဘာပေါ်တွင် ပေါ်လွင်ထင်ရှားလာဖို့ရယ်၊ မြန်မာ့စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်

အမိုးသမီးအချင်းချင်း ဆွေးနွေးညှိနှိုင်း ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်နိုင်ဖို့၊

တိုးတက်ချေတ်မိတ် စီးပွားရေးစီမံခန့်ခွဲမှု နည်းပညာဧက ဖြန့်ဖြူး

စိုးကလေး အမျိုးသမီးကအတင်းက ပြန်ကူးအေးပေးအောင်ရက်

စီးပွားရေး အချိုးသမားများအတွက် ပြန်လည်အားပေးဆောင်ရွက်
နိုင်မိသော မြို့တော် ပြည်တော်ပြည်နယ် အဖွဲ့အစည်း စီးပွားရေး

နင်္ဂနွေ၊ ဇူလိုင်လ ၁၀၊ ၂၀၁၆

ပညာရှင်များ ဆက်သွယ်မှုတွေကို အားပေးဆောင်ရွက်နိုင်ဖို့တွေ

အားလုံးပါတာပေါ့။

- ★ တည်ငြိမ်အေးချမ်းမှု တိုင်းပြည်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မည်။
- ★ တည်ငြိမ်အေးချမ်းမှု ဒီမိုကရေစီ ဖော်ဆောင်အောင်မြင်နိုင်မည်။

- ★ မင်းမဲ့စရိုက်ဖြင့် ဒီမိုကရေစီမရနိုင်။
- ★ ဆူပူမှုဖြင့် ဒီမိုကရေစီမရနိုင်။
- ★ အခြေခံဥပဒေဖြင့်သာ ဒီမိုကရေစီ ရနိုင်သည်။

ပြည်သူ့ဆန္ဒ သဘောထား

- တည်ငြိမ်အေးချမ်းမှုကို လိုလားသည်။
- ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုကို လိုလားသည်။
- ဆူပူအကြမ်းဖက်မှုကို မလိုလား။
- ဆူပူအကြမ်းဖက်မှု ဖန်တီးသူများ - ဝိုင်းဝန်းဖယ်ရှား။

- * VOA, BBC - ရန်တိုက်ပေးနေသည်။
- * RFA, DVB - သွေးထိုးနေသည်။
- * ခလောက်ဆန် အကောက်ကြံ လေလှိုင်းသံများ။
- * နားမယောင်လေနဲ့ သတိထား။

ရော်ဘာစိုက်ပျိုးရေး ဖြစ်ထွန်းအောင်မြင်နေသော ကချင်ပြည်နယ်

ရန်ကုန် အောက်တိုဘာ ၂၁

ကချင်ပြည်နယ် မိုးညှင်းခရိုင်အတွင်း ရော်ဘာနှစ်ရည်ပင်များ စမ်းသပ်စိုက်ပျိုးခဲ့ရာမှ ယခုအခါဖြစ်ထွန်းအောင်မြင်နေပြီဖြစ်၍ ရော်ဘာစိုက် တောင်သူများ ဝင်ငွေစီးပွားတိုးတက်လျက်ရှိသည်။

ဖြစ်ထွန်းအောင်မြင်

ရော်ဘာသည် စက်မှုကုန်ကြမ်းသီးနှံဖြစ်သည်။ ရေရှည်တွင် သားစင်မြေးဆက် ဝင်ငွေစီးပွားတိုးပွားနိုင်သည့် သီးနှံထုတ်ကုန်ဖြစ်သည်။ မိုးရွာသွန်းမှုများသော မွန်ပြည်နယ်နှင့် တနင်္သာရီတိုင်းတို့တွင် အဓိက စိုက်ပျိုးသည်။ ယခုအခါ မိုးရေချိန်များသော ရှမ်းပြည်နယ်နှင့် ကချင် ပြည်နယ်တို့အပါအဝင် ရော်ဘာစိုက်ပျိုးဖြစ်ထွန်းရာဒေသများ စမ်းသပ် စိုက်ပျိုးခဲ့ရာမှ ကချင်ပြည်နယ် မိုးညှင်းခရိုင်တွင် ရော်ဘာစိုက်ပျိုးမှု ဖြစ်ထွန်းအောင်မြင်နေပြီဖြစ်သည်။ **စာမျက်နှာ ၆ ကော်လံ ၁**

မြောက်ယမားရေလျှောင်တံ ဖိုးစပါးစိုက်ပျိုးရေး လယ်ကြားပြောင်း ဖောက်လုပ်

ပုလဲ အောက်တိုဘာ ၂၁

ပုလဲမြို့နယ် အေးချမ်းသာယာရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်ကျော် စိုးသည် မြို့နယ်စိုက်ပျိုးရေးကြံ့ခိုင်မှု အဖွဲ့ဝင်များနှင့်အတူ စက်တင်ဘာ ၂၇နှင့် ၂၈ ရက်က မြောက်ယမားရေလျှောင်တံသို့ သွားရောက်၍ မြောက်ယမားရေလျှောင် တံ စိုက်ပျိုးဆည်ရေသောက်စနစ်ဖြင့် ဖိုးစပါးဧက ၁၀၀၀ စိုက်ပျိုးနိုင်ရေးအတွက် လယ်ကြားပြောင်းများဖောက်လုပ်မှု၊ စိုက်ပျိုးပြီးစီးမှု အခြေအနေများကို ကွင်းဆင်း ကြည့်ရှုသည်။

မြောက်ယမားရေလျှောင်တံ စိုက်ပျိုးဆည်ရေသောက်စနစ်ဖြင့် ပုလဲမြို့နယ်မှ ၈၄၄ ဧက၊ ယင်းမပတ်မြို့နယ်မှ ၁၅၆ဧက စုစုပေါင်းဧက ၁၀၀၀ တွင် ဖိုးစပါး စိုက်ပျိုးလျက်ရှိသည်။ (မြို့နယ် မြန်/ဆက်)

- သတင်းခရီးသည် - မြင်မောင်စိုး
- ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်း - မျိုးမင်းသိန်း(မရမ်းကုန်း)
- စာမျက်နှာဖွဲ့စည်းမှု - လှိုင်လှိုင်သင်း (မြန်မာ့အလင်း)

ပြန်ဟုအလင်း

သတင်းအာဏာပိုင်

အမေရိကန်နှင့် အပေါင်းပါတပ်ဖွဲ့ဝင်များ ကျူးကျော် စွက်ပက် ဝင်ရောက်မှုကြောင့် အီရတ်နှင့် အာဖဂန်ပြည်သူများ သေဆုံး၊ ဒဏ်ရာရရှိမှုအခြေအနေကို စာမျက်နှာ(၅)တွင် ဖတ်ရှုနိုင်ပါသည်။



ကချင်ပြည်နယ် မိုးညှင်းမြို့နယ် ညောင်ကိုင်းကျေးရွာ အနီး အစေးထုတ်ယူနေပြီဖြစ်သော ရော်ဘာစိုက်ခင်းကို ဤသို့ တွေ့ရသည်။ ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်း - မျိုးမင်းသိန်း(မရမ်းကုန်း)