

နိုင်ငံရေး ဦးတည်ချက် (၄)ရပ်

- * နိုင်ငံတော် တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး
- * အမျိုးသား ပြန်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေး
- * ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး
- * ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေ သစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး

စီးပွားရေးဦးတည်ချက် (၄)ရပ်

- * စိုက်ပျိုးရေးကို အခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- * ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာဖြစ်ပေါ်လာရေး
- * ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများ ဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- * နိုင်ငံတော်စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး

လူမှုရေး ဦးတည်ချက် (၄)ရပ်

- * တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တမြှင့်တင်ရေး
- * အမျိုးဂုဏ်၊ တတိဂုဏ် မြှင့်တင်ရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေးလက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး
- * မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး
- * တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရပ်မြင့်တင်ရေး

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ

တတိယနေ့ပြိုင်ပွဲများ စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ ဆက်လက်ကျင်းပ

နေပြည်တော် အောက်တိုဘာ ၁၈

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ၏ တတိယနေ့ပြိုင်ပွဲများကို ယနေ့ နံနက်ပိုင်းနှင့် မွန်းလွဲပိုင်းတို့တွင် နေပြည်တော်ရှိ သတ်မှတ်နေရာအသီးသီးတို့၌ စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ ဆက်လက်ကျင်းပသည်။



အဆိုပါ ပြိုင်ပွဲအသီးသီးသို့ (၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ ကျင်းပရေးဦးစီးကော်မတီ ဥက္ကဋ္ဌ၊ နေပြည်တော်တိုင်း စစ်ဌာနချုပ် တိုင်းမှူး၊ ဗိုလ်ချုပ်ဝေလွင်နှင့် ဇနီး၊ ကျင်းပရေးဦးစီးကော်မတီ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်ခင်အောင်မြင်နှင့် ဇနီး၊ သိပ္ပံနှင့် နည်းပညာဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဦးသောင်း၊ လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့် ပြည်သူ့အင်အား ဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်စောလွင်၊ လူမှုဝန်ထမ်း၊ ကယ်ဆယ်ရေးနှင့် ပြန်လည်နေရာချထားရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီး ဗိုလ်မှူးချုပ်ကျော်မြင့်၊ အလုပ်သမားဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီး ဗိုလ်မှူးချုပ်တင်ထွန်းအောင်၊ တပ်မတော်အရာရှိကြီးများ၊ ဌာနဆိုင်ရာ တာဝန်ရှိသူများ၊ ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေးလုပ်ငန်းကော်မတီ အတွင်းရေးမှူးနှင့် ကော်မတီဝင်များ၊ ဆက်ကော်မတီများမှ ကော်မတီဝင်များ၊ ဗဟိုအကဲဖြတ်အသင်း (၁၀)နှစ်မှ (၁၅)နှစ်အထိ မဟာဂီတ အခြေခံပညာအဆင့် အမျိုးသမီး၊ အဆိုပြိုင်ပွဲတွင် ချင်းပြည်၊ နယ်မှ မေသုသူထွန်း၊ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်စဉ်။ (သတင်းစဉ်)

ပညာရှင်များ၊ ပြည်နယ်နှင့် တိုင်းများမှ အကဲဖြတ်ပညာရှင်များ၊ ကြီးကြပ်သူများနှင့် ပြိုင်ပွဲဝင်များ၊ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အနုသုခုမပညာရပ်ကို လေးစားတန်ဖိုးထားကြသော ပြည်သူများ တက်ရောက်ကြည့်ရှု အားပေးကြသည်။

စာမျက်နှာ ၈ ကော်လံ ၁ သို့ *



ဝါသနာရှင်အဆင့် (ဒုတိယတန်း)၊ အမျိုးသား အကပြိုင်ပွဲတွင် ကယားပြည်နယ်မှ မောင်အောင်နိုင်ဦး ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်စဉ်။ (သတင်းစဉ်)

မိတ္ထီလာလွင်ပြင် စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးကို အထောက်အကူပြုမည့် မန္တလေးတိုင်းနှင့် ရှမ်းပြည်နယ်(တောင်ပိုင်း)မှ ဆည်တစ်ခု အစုအဖွဲ့များ

သတင်းအောင်းပါးနှင့်
ဓာတ်ပုံ
ခင်မောင်သန်း(စက်မှု)

မန္တလေးတိုင်း မိတ္ထီလာလွင်ပြင်သည် တစ်နှစ်လျှင် ဦးရေချိန်လက်မ ၃၀ ခန့်သာ ရွာသွန်းသောကြောင့် စိုက်ပျိုးရေးအခက်အခဲနှင့် နှစ်စဉ်ကြုံတွေ့ရသည်။ ထို့ကြောင့် နိုင်ငံတော်အကြီးအကဲက မိတ္ထီလာလွင်ပြင် စိမ်းလန်းစိုပြည်လာပြီး စိုက်ပျိုးရေးနှင့် သောက်သုံးရေ ဖူလုံစေရန်အတွက် ဆည်မြောင်းတာဝန် စီမံကိန်းအစုအဖွဲ့များကို တည်ဆောက်ပေးရန် လမ်းညွှန်ခဲ့သည်။

မိတ္ထီလာကန်ကြီးသည် ရေဆင်းဧရိယာ စတုရန်းမိုင် ၂၄၀ ရှိသည်။ ရေကန်တွင်း နန်းကျဆင်းမှုကြောင့် ကန်၏အထက်ဘက်တွင် ရေဆင်းဧရိယာ စတုရန်းမိုင် ၁၅၀ ရှိသော မုန့်တိုင်ဆည်ကို ၁၉၆၆ ခုနှစ်က တည်ဆောက်ခဲ့သည်။ ဤသို့ မုန့်တိုင်ဆည် တည်ဆောက်ပြီးစီးခဲ့သည့်အတွက် မိတ္ထီလာကန်ကြီးအတွင်း နန်းကျဆင်းမှု လျော့နည်းခဲ့သည်။

၂၀၀၄ ခုနှစ်က မုန့်တိုင်ဆည် ရေသိုလှောင်နိုင်မှုကိုပြန်လည် ထွက်ချက်ခဲ့ကြရာ ရေသိုလှောင်နိုင်မှု ၉၀၄၇ ဧကပေ လျော့နည်းသွားသည်ကို တွေ့ရသည်။ စာမျက်နှာ ၁၀ ကော်လံ ၁ သို့ □

မိတ္ထီလာမြို့နယ်ရှိ ရှမ်းမငယ် ရေလှောင်တံခံကိုတွေ့ရစဉ်။





သတင်းအချက်အလက်နည်းပညာကျွမ်းကျင်မှုပြိုင်ပွဲ

မျက်မှောက်ခေတ်သည် သတင်းအချက်အလက် နည်းပညာ ခေတ်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် နိုင်ငံတော်အစိုးရက နိုင်ငံ၏ အနာဂတ် အတွက် အမျိုးသားပညာရပ်မြင့်မားရေးနှင့် လူ့စွမ်းအားအရင်းအမြစ် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် အစီအစဉ်များ ချမှတ်ဆောင်ရွက်နေသည်။

နိုင်ငံအတွင်း လူငယ်လူရွယ်များ ပညာသင်ကြားနိုင်မှု အခွင့်အလမ်းများ တစ်ပြေးညီ ရရှိစေရန် အထူးဖွံ့ဖြိုးရေး ဒေသကြီး ၂၄ခု သတ်မှတ်ပြီး ဒေသတိုင်း၌ တက္ကသိုလ်တစ်ခု၊ နည်းပညာတက္ကသိုလ် တစ်ခုနှင့် ကွန်ပျူတာတက္ကသိုလ်တစ်ခုစီ ဖွင့်လှစ်ပေးထားသည်။ ယခုအခါ ဒေသအသီးသီး၌ အဆင့်မြင့်ပညာနှင့် ဘွဲ့လွန်အဆင့် ပညာများကို လွယ်လင့်တကူ သင်ကြားခွင့် ရရှိနေကြပြီဖြစ်သည်။

ယခုအခါ နိုင်ငံတစ်ဝန်း၌ ကွန်ပျူတာတက္ကသိုလ် ၂၅ ခုမှ ကွန်ပျူတာဘွဲ့ရ ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၆၀၀၀ ခန့်ကို နှစ်စဉ် ဖွင့်ထုတ်ပေးနိုင်နေပြီဖြစ်သည်။ ခေတ်နှင့်အညီ ပြောင်းလဲဖြစ်ပေါ်နေသည့် နည်းပညာရပ်များကို အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီ လေ့လာသင်ယူပြီး နိုင်ငံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် လက်တွေ့အသုံးပြုနိုင်ရန် ကြိုးပမ်းကြရမည်ဖြစ်သည်။

ရန်ကုန်ကွန်ပျူတာတက္ကသိုလ်ရှိ အိန္ဒိယ-မြန်မာ သတင်းအချက်အလက် နည်းပညာကျွမ်းကျင်မှု မြှင့်တင်ရေးသင်တန်းဌာနကို အောက်တိုဘာလ ၁၆ရက်နေ့က ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ အိန္ဒိယသမ္မတနိုင်ငံ အစိုးရ၏ အကူအညီဖြင့် ပြုတ်တုသက်သွယ်ရေးစက်ပစ္စည်းများ၊ ကွန်ပျူတာနှင့် ဆက်စပ်ပစ္စည်းများ တပ်ဆင်ထားပြီး နည်းပညာအပါအဝင် အဆင့်မြင့်ပညာရပ်များ ပူးပေါင်းလေ့ကျင့် သင်ကြားပေးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါ စီမံကိန်း၏ ဗဟိုဌာနကို ရန်ကုန်မြို့နှင့် မန္တလေးမြို့ တို့တွင်သာမက နယ်စပ်ဒေသ ၁၀ခုကိုပါ ပထမအဆင့်အနေဖြင့် တည်ထောင်ထားသည်။ ကွန်ပျူတာတက္ကသိုလ်များမှ နှစ်စဉ်ဖွင့်ထုတ်လိုက်သော ဘွဲ့ရများ၏ အရည်အသွေးကို ပိုမိုတောက်ပြောင်လာစေရန် လေ့ကျင့်ပေးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ထို့အပြင် ဗဟိုသင်တန်းခန်းမနှင့် သေသအသီးသီးရှိ နယ်စပ်ဒေသ ၁၀ ခုကိုပါ အသုံးပြုပြီး အဝေးရောက် ကျန်းမာရေးကုသမှုများ၊ အဝေးရောက်သင်ကြားရေး စနစ်များနှင့် ကျေးလက်ဒေသပါမကုန် ခေတ်မီပညာရေးစနစ်များကို လေ့လာနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ယခုကဲ့သို့ အိန္ဒိယ-မြန်မာ သတင်းအချက်အလက် နည်းပညာ ကျွမ်းကျင်မှု မြှင့်တင်ရေးသင်တန်းဌာနကို ဖွင့်လှစ်တည်ထောင်နိုင်ခြင်းသည် မြန်မာနိုင်ငံတွင် သတင်းအချက်အလက်နည်းပညာ ကျွမ်းကျင်မှုကို ပိုမိုမြှင့်တင်နိုင်ရုံသာမက ထူးချွန်ထက်မြက်သည့် ကျွမ်းကျင်ပညာရှင်များ၏ ကြိုးပမ်းမှုဖြင့် နိုင်ငံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး လုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်အကူအညီ ပေးနိုင်မည်ဖြစ်ပါသည်။

အုတ်ဖိုမြို့၌ မြတ်ဆရာပူဇော်ပွဲနှင့် ပညာရည်ချွန်ဆုပေးပွဲ ကျင်းပမည်

ရန်ကုန် အောက်တိုဘာ ၁၈

အုတ်ဖိုမြို့၊ အထကတွင် ပညာသင်ကြားပေးခဲ့သော အသက် (၆၀)နှင့် အထက် ဆရာ၊ ဆရာမများအား ဒသမအကြိမ်မြောက် မြတ်ဆရာပူဇော်ပွဲနှင့် အုတ်ဖိုမြို့နယ်ရှိ ကျောင်းများမှ ၂၀၀၈ခုနှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်စာမေးပွဲတွင် ဂုဏ်ထူးမြင့်အောင်မြင်သူများ၊ ဘက်စုံပညာထူးချွန်ဆုများအား အုတ်ဖိုမြို့နယ်အသင်း (ရန်ကုန်)မှ ပညာရည်ချွန်ဆုပေးပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၉ ရက် (တနင်္ဂနွေနေ့)တွင် ကျင်းပမည်။ သုံးနှစ်တစ်ကြိမ် အုတ်ဖိုမြို့နယ်တွင် လှည့်လည်ပူဇော်ပွဲ၊ မြတ်ဆရာပူဇော်ပွဲနှင့် ပညာရည်ချွန်ဆုပေးပွဲသို့ သွားရောက်ရန် မော်တော်ယာဉ်များ နိုဝင်ဘာ ၈ ရက် မွန်းတည့် ၁၂ နာရီတွင် အုတ်ဖိုမြို့နယ်အသင်း(ရန်ကုန်) အသင်းရုံးရှေ့မှ ထွက်ပါမည်။ အုတ်ဖိုမြို့သို့ လိုက်ပါလိုသူများနှင့် မြတ်ဆရာပူဇော်ပွဲတွင် ပါဝင်လှူဒါန်း ကုသိုလ်လှူလိုသူများသည် ဦးသန်းစိထွေး ဖုန်း - ၆၅၀၁၉၇၊ ဦးတင်ညို ဖုန်း - ၂၀၄၅၉၀၊ ဦးခင်မောင်ဇော် ဖုန်း - ၆၆၂၅၀၇၊ ဦးပေါ်အေး ဖုန်း - ၅၅၅၈၉၅ တို့သို့ ဆက်သွယ်ကြရန် နှိုးဆော်ထားကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

(သတင်းစဉ်)



အတည်ပြုချိန် ၁၂၀

ပြည်သူ့ သဘောထား
- ပြည်ပအားကိုး ပုဆိန်ရိုး အသုံးပြုဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော် တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်၏ ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအားဆန့်ကျင်ကြ။
- ပြည်တွင်း ပြည်ပအမျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။



(၂၂)ကြိမ်မြောက် မဟာမဲခေါင်ဒေသခွဲ(၆)နိုင်ငံ ခရီးသွားလုပ်ငန်းအဖွဲ့ အစည်းအဝေးကျင်းပ

နေပြည်တော် အောက်တိုဘာ ၁၈

(၂၂)ကြိမ်မြောက် မဟာမဲခေါင်ဒေသခွဲ(၆)နိုင်ငံ ခရီးသွားလုပ်ငန်းအဖွဲ့အစည်းအဝေးဖွင့်ပွဲ အခမ်းအနားကို ယနေ့နေ့ နံနက် ၈ နာရီတွင် နေပြည်တော်ရှိ ရွှေနန်းတော် ဟိုတယ်၌ ကျင်းပသည်။

ထို့နောက် ဟိုတယ်နှင့် ခရီးသွားလာရေး လုပ်ငန်းဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဦးလှိုင်ဝင်းနှင့် ဒုတိယဝန်ကြီး ဦးလှိုင်ဝင်းတို့က ဝန်ကြီးချုပ်အေးမြင့်ကြူ၊ ပြည်ထောင်စု မြန်မာနိုင်ငံတော်ဆိုင်ရာ လာအိုပြည်သူ့ဒီမိုကရက်တစ် သမ္မတနိုင်ငံသံအမတ်ကြီး H.E Mr. Kouily A Souphakhet နှင့် ဗီယက်နမ်ဆိုင်ရာ လက် သမ္မတနိုင်ငံသံအမတ်ကြီး H.E Mr. Tran Van Tung ၊ ထိုင်းနိုင်ငံခရီးသွားလုပ်ငန်းနှင့်အားကစားဝန်ကြီးဌာနမှ Permanent Secretary, Dr.Sasithara Pichaichannarong ၊

လုပ်ငန်းနှင့်အားကစားဝန်ကြီးဌာနမှ Permanent Secretary, Dr. Sasithara Pichaichannarong တို့က အမှာစကားပြောကြားကြ၍ အခမ်းအနားကို ဖွင့်လှစ်ပေးသည်။ ထို့နောက် အစည်းအဝေးကိုနံနက် ၉ နာရီတွင် ဆက်လက်ကျင်းပရာ ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလာရေး လုပ်ငန်း

ဝန်ကြီးဌာန ဟိုတယ်နှင့် ခရီးသွားညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးဌေးအောင်က သဘာပတိအဖြစ် လည်းကောင်း၊ ထိုင်းနိုင်ငံခရီးသွားလုပ်ငန်းနှင့်အားကစားဝန်ကြီးဌာနမှ Permanent Secretary, Dr.Sasithara Pichaichannarong က တွဲဖက်သဘာပတိအဖြစ်လည်းကောင်း ဆောင်ရွက်ကြသည်။



ပြန်ကြားရေးနှင့် ပြည်သူ့ဆက်ဆံရေးဦးစီးဌာန စွမ်းရည်မြှင့်သင်တန်း(၁/၂၀၀၈)သင်တန်းဖွင့်

နေပြည်တော်အောက်တိုဘာ ၁၈

ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနပြန်ကြားရေးနှင့် ပြည်သူ့ဆက်ဆံရေးဦးစီးဌာန၊ စွမ်းရည်မြှင့်သင်တန်း (၁/၂၀၀၈) သင်တန်းဖွင့်ပွဲ အခမ်းအနားကို အောက်တိုဘာ ၆ ရက် နံနက် ၈ နာရီတွင် ပြန်ကြားရေးနှင့်ပြည်သူ့

ဆက်ဆံရေးဦးစီးဌာန သင်တန်းခန်းမ၌ ကျင်းပရာ ပြန်ကြားရေးနှင့် ပြည်သူ့ဆက်ဆံရေးဦးစီးဌာနညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးချစ်နိုင်က သင်တန်းဖွင့် အမှာစကား ပြောကြားသည်။ အခမ်း



အနားသို့ ဒုတိယ ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်၊ ညွှန်ကြားရေးမှူးများ၊ အရာရှိများနှင့် သင်တန်းသား၊ သင်တန်းသူ ၁၂ ဦးတို့ တက်ရောက်ကြသည်။

ဖွင့်လှစ်

အဆိုပါ သင်တန်းကို အောက်တိုဘာ ၆ ရက်မှ ၁၉ ရက်အထိ ၁၄ ရက်ကြာ ဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။ (ပြန်/ဆက်)

မြန်မာနိုင်ငံအလေးမအဖွဲ့ချုပ် သက်ကြီးပူဇော်ပွဲကျင်းပ

ရန်ကုန် အောက်တိုဘာ ၁၈

မြန်မာနိုင်ငံအလေးမအဖွဲ့ချုပ်၏သက်ကြီးဂုဏ်ပြုပူဇော်ပွဲအခမ်းအနားကို အောက်တိုဘာ ၁၆ ရက် နံနက် ၉ နာရီက အောင်ဆန်းအားကစားပြိုင်ဝင်း အရှေ့ဘက်တန်းရှိ မြန်မာနိုင်ငံအလေးမလေ့ကျင့်ရုံ၌ ကျင်းပသည်။ (ဇေ) အခမ်းအနားသို့ မြန်မာနိုင်ငံအလေးမအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌဦးဝင်းလွင်၊ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌများ၊ တစ်ချို့က မြန်မာ့ဂုဏ်ဆောင် အလေးမအားကစားသမားများ၊ မျိုးဆက်သစ်အလေးမမောင်မယ်များ၊ ဆရာ၊ ဆရာမများနှင့် အားကစားဝါသနာရှင်များတက်ရောက်ကြသည်။ အစီအစဉ်အရ ဦးစိုးဝင်း (တက္ကသိုလ်ဦးဝင်း)က နိုင်ငံ့ဂုဏ်ဆောင် သက်ကြီးပုဂ္ဂိုလ်များနှင့် မိတ်ဆက်ပေးသည်။ ထို့နောက်မြန်မာနိုင်ငံအလေးမအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဝင်းလွင်က သက်ကြီးပုဂ္ဂိုလ်များအား ဂုဏ်ပြုပူဇော်ရခြင်းနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ရှင်းလင်းတင်ပြသည်။ ဆက်လက်၍ တက်ရောက်လာသူများက သက်ကြီးပုဂ္ဂိုလ်များအား ကန်တော့ပြီး လှူဖွယ်ပစ္စည်းများ ပေးအပ်လှူဒါန်းကြသည်။ (ကြေးမုံ)

ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ဗိုလ်ချုပ်ခင်ဇော် ရခိုင်ပြည်နယ် မောင်တောခရိုင် ဒေသပွဲပြီးတိုးတက်ရေးလုပ်ငန်းများ မောင်တော-ကျီးကန်းပြင်-ကြိမ်ချောင်း(အောင်စစ်ပြင်) လမ်းပိုင်းအခြေအနေများ ကြည့်ရှုစစ်ဆေး

နေပြည်တော် အောက်တိုဘာ ၁၈

ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ဗိုလ်ချုပ်ခင်ဇော်သည် စီးပွားရေးနှင့်ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဗိုလ်မှူးချုပ်တင်နိုင်သိန်းနှင့် ဌာနဆိုင်ရာများမှ တာဝန်ရှိသူများ လိုက်ပါလျက် အောက်တိုဘာ၁၆ရက် နံနက် ၈နာရီ မိနစ် ၂၀တွင် နေပြည်တော်မှ လေကြောင်းခရီးဖြင့် ထွက်ခွာ၍ စစ်တွေမြို့မှတစ်ဆင့် ဘူးသီးတောင်မြို့သို့ရောက်ရှိပြီး ဘူးသီးတောင်မြို့မှ ဘူးသီးတောင်-ကျီးကန်းပြင်-ကြိမ်ချောင်း(အောင်စစ်ပြင်) လမ်းအတိုင်း မော်တော်ယာဉ်များဖြင့်ထွက်ခွာကာ လမ်းဘေး ၁/ယာရှိ အောင်မြင်ဖြစ်ထွန်းနေသော စပါးစိုက်ခင်းများ၊ ရော်ဘာစိုက်ခင်းများနှင့်

လမ်းတစ်လျှောက် လမ်းပိုင်းအခြေအနေများကို ကြည့်ရှုစစ်ဆေးသည်။ ထို့နောက် ဗိုလ်ချုပ်ခင်ဇော်နှင့် အဖွဲ့သည် မောင်တောမြို့နယ် အောင်စစ်ပြင်ကျေးရွာ ကားလမ်းဆုံ၌ မောင်တောခရိုင် အေးချမ်းသာယာရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးကောင်စီ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်ဆွေညွန့်က အောင်စစ်ပြင်-တောင်မြို့ လက်ဝဲလမ်း၏ ကားလမ်းဖောက်လုပ်မည့်အခြေအနေများနှင့် လမ်းအကြောင်း ရွာဖွေတားမြစ်မှု အခြေအနေများကို ရှင်းလင်းတင်ပြသည်။



ဆက်လက်၍ ဗိုလ်ချုပ်ခင်ဇော်၊ တိုင်းမှူး ဗိုလ်ချုပ်သောင်းအေးနှင့်အဖွဲ့သည် အောင်စစ်ပြင်ကျေးရွာရှိ အောင်မြင်မြစ်ထွန်းနေသော မနောသုခ၊ ရတနာအောင်၊ သီးထပ် ရင်နှင့် ကျော်လေယျ စပါးစိုက်ခင်းများ၊ ကြိမ်ချောင်းကျေးရွာအစုအတွင်းရှိ စေ့ဆိုင်ခန်းများ၌ ရောင်းဝယ်ဖောက်ကားမှု အခြေအနေများနှင့် ဆန်အရောင်းဆိုင်များကို ကြည့်ရှုစစ်ဆေးသည်။ ထို့နောက်ဆင့် ဗိုလ်ချုပ်ခင်ဇော်နှင့် အဖွဲ့သည် မောင်တော-ကျီးကန်းပြင်-ကြိမ်ချောင်း (အောင်စစ်ပြင်) လမ်းအတိုင်း ပြန်လည်ထွက်ခွာလာရာ

မောင်တောခရိုင် ဖားဝပ်ချောင်းကျေးရွာသို့ ရောက်ရှိကြပြီး ဒေသဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု အခြေအနေများနှင့် စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်ထားရှိမှု အခြေအနေများကို ကြည့်ရှုစစ်ဆေးသည်။ ယင်းနောက် ဗိုလ်ချုပ်ခင်ဇော်နှင့် အဖွဲ့သည် ဖားဝပ်ချောင်းကျေးရွာမှ မော်တော်ယာဉ်များဖြင့် ဆက်လက်ထွက်ခွာလာရာ ညနေပိုင်းတွင် မောင်တောခရိုင် မောင်တောမြို့ ကျီးကန်းပြင်ကျေးရွာအုပ်စုရှိ နယ်စပ်

ဒေသ လူဝင်မှု စစ်ဆေးရေးကွပ်ကဲမှုဌာနချုပ် အစည်းအဝေးခန်းမသို့ ရောက်ရှိသည်။ ထို့နောက် ပြည်နယ်စည်ပင်သာယာရေးဦးစီးဌာနမှ ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးအုန်းသွင်က မောင်တော-ကျီးကန်းပြင်-ကြိမ်ချောင်း (အောင်စစ်ပြင်) လမ်းအခြေအနေများ၊ (၃)မိုင်လမ်းဆုံမှ ကြိမ်ချောင်းအထိ တံတားများ ပြင်ဆင်ဆောင်ရွက် ထိန်းသိမ်းမှုမောင်တော-ကြိမ်ချောင်းလမ်းပေါ်ရှိ တံတားများ၏ အသေးစိတ် အချက်အလက်များ၊ ပြင်ဆင်ဆောင်ရွက်ပြုပြင်ရမည့် တံတားများ၏ အခြေအနေများ၊ ကြိမ်ချောင်း-အောင်စစ်ပြင်လမ်းပိုင်း အခြေအနေများနှင့် မောင်တော-ကျီးကန်းပြင်-

ကြိမ်ချောင်းလမ်းပိုင်း လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ထားရှိမှု အခြေအနေများကို ရှင်းလင်းတင်ပြသည်။ ယင်းနောက် မောင်တောခရိုင် အေးချမ်းသာယာရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်ဆွေညွန့်က အောင်စစ်ပြင် - တောင်မြို့လက်ဝဲလျာထားကားလမ်းပေါ်ရှိ တည်ဆောက်ရမည့်တံတားနှင့်ရေထုတ်ပြွန် အခြေအနေများကို လည်းကောင်း၊ နယ်မြေခံတပ်နယ်မှူး ဗိုလ်မှူးကြီး ထိန်လင်းက လမ်းခင်းကျောက်များ ရရှိမည့် အခြေအနေများကို လည်းကောင်း ရှင်းလင်းတင်ပြကြပြီး တိုင်းမှူး ဗိုလ်ချုပ်သောင်းအေးက လိုအပ်သည်များကို ပြည့်စုံကုန်ကြားသည်။ (သတင်းစဉ်)

“ကျန်းမာစေဖို့ လက်ဆေးစို့”

- ☐ အမြဲမပြတ် သတိချပ်လိုအပ်ချိန်တိုင်း လက်ဆေးပါ။
- ☐ မစားခင်မှာ ဆပ်ပြာသုံးလက်နှစ်ဖက်လုံး ဆေးကြောပါ။
- ☐ အစာကိုလျှင် မကိုင်ခင် မနေ့အစဉ် ဆေးကြောပါ။
- ☐ အိမ်သာအတွက် မပျက်ကွက်လက်များဆက်ဆက် ဆေးကြောပါ။
- ☐ ကလေးညစ်ကြေး သုတ်သင်ပေးမနေ့မှန်စွာ ဆေးကြောပါ။
- ☐ ကြက်ငှက်စသည့် ထိကိုင်မိ ဥတ်သတိနှင့် ဆေးကြောပါ။
- ☐ ဥအသားငါး ကိုင်မိခြား လက်များစင်အောင် ဆေးကြောပါ။
- ☐ မျက်နှာမျက်စိ နှာခေါင်းထိ မထိခင်က ဆေးကြောပါ။
- ☐ အားလုံးအရေး လက်ကိုဆေးဘေးလည်းကင်းကွာ စဉ်ကျန်းမာ ဘဝင်ချမ်းသာ။

ဒေါက်တာသန်းဦး

MRTV-4 ရုပ်မြင်သံကြားအစီအစဉ်

၁၉-၁၀-၂၀၀၈ (တနင်္ဂနွေနေ့)

AM & PM	MRTV-4 အစဉ် Logo ယနေ့အစီအစဉ်
၇း၀၀-၁း၀၀	“သီလနှင့်ပညာ” တရားတော် (သီတဂူဆရာတော် ဒေါက်တာအရှင်ဉာဏိဿရ)
၇း၀၅-၁း၀၅	Sunday Talk [မျိုးမြတ်သူ၊ ကိုကို (စက်မှုတက္ကသိုလ်)]
၇း၄၅-၁း၄၅	ဆီအုန်းဖိုက်ဖိုက်ထုတ်လုပ်ခြင်း
၈း၁၅-၈း၂၅	Soccer Update
၈း၄၀-၈း၄၀	ပြင်ဦးလွင်မှာအမှန်အမှန်ပျော် တန်ဆောင်တိုင်ပွဲတော်
၉း၀၀-၉း၁၀	ပြည်တွင်းသတင်းအကျဉ်း
၉း၂၀-၉း၂၀	မီကီ၏ဒုတိယအကြိမ် ကံထူးရုံများနှင့်တွေ့ဆုံခြင်း
၉း၃၀-၉း၃၀	တေးဂီတအစီအစဉ်
၉း၃၅-၉း၃၅	နိုင်ငံတကာသတင်းအကျဉ်း
၉း၄၀-၉း၄၀	Euro Goals
၁၀း၀၀-၁၀း၀၀	တေးဂီတအစီအစဉ်
၁၀း၀၅-၁၀း၀၅	မိုးလေဝသခန့်မှန်းချက်
၁၀း၁၀-၁၀း၁၀	မော်လမြိုင်တောင်ရိုးကန်မှာသယံဇာတထွက်ရှိမှုစုံစမ်းစစ်ချက်များ
၁၀း၂၅-၁၀း၂၅	ပြည်တွင်းသတင်းအကျဉ်း
၁၀း၃၅-၁၀း၃၅	တီရစ္ဆာန်လေးတွေမွေးကြမယ်
၁၀း၅၀-၁၀း၅၀	တေးဂီတအစီအစဉ်
၁၀း၅၅-၁၀း၅၅	ကလေးများအတွက်ပါးစပ်ထဲမှသွားကလေးများအကြောင်း
၁၁း၀၀-၁၁း၀၀	သိကောင်းစရာ (ဒေါက်တာဖိုလာ)
၁၁း၀၅-၁၁း၀၅	နိုင်ငံတကာသတင်းအကျဉ်း
၁၁း၁၅-၁၁း၁၅	တေးဂီတအစီအစဉ်
၁၁း၂၀-၁၁း၂၀	အနုပညာရပ်ဝန်းမှ ရင်နဲ့နဲ့များ
၁၁း၃၀-၁၁း၃၀	“ချစ်တော့ချစ်တယ်၊ အလိုလိုကိန်း”
၁၁း၄၀-၁၁း၄၀	ထူးထူးခြားခြားရာသီဥတုဖြစ်စဉ်များ
၁၂း၀၀-၁၂း၀၀	ခြေမြေဖြစ်မြစ်နှစ်နှစ်ကတစ်ချစ်တုံကာလပေါ် တေးအရသာ (စန္ဒရားတင်ဝင်းလှိုင် ကိုမြသိန်း)
၁၂း၂၅-၁၂း၂၅	International Video Topics (လေယာဉ်ပတ်တင်ဆက်ခြင်းများ၏နောက်ကွယ်၌)
၁၂း၅၅-၁၂း၅၅	တေးဂီတအစီအစဉ်
၁၃း၀၀-၁၃း၀၀	MRTV-4 အိတ် Logo

MRTV-4 အစီအစဉ်များကို ရန်ကုန်မြို့နှင့်အနီးတစ်ဝိုက်တွင် UHF တီဗွီအင်တင်နာဖြင့် အလွယ်တကူ ဖမ်းယူကြည့်ရှုနိုင်ပါသည်။

Barclay Premier League ဘောလုံးပွဲစဉ်များ

ညဦးပိုင်း	ပွဲစဉ်	မြသမည်းလိုင်း
၈း၂၅	Hull City - West Ham	Star Sports(Live)
၉း၂၅	Stoke City- Tottenham	ESPN (Live)

(၈၈)နှစ်မြောက် အမျိုးသားနေ့ကျင်းပရေး ပဟိုက်မတ် အစည်းအဝေးကျင်းပ

နေပြည်တော် အောက်တိုဘာ ၁၈ ၂၀၀၈ ခုနှစ် (၈၈)နှစ်မြောက် အမျိုးသားနေ့ကျင်းပရေး ပဟိုက်မတ် ပထမအကြိမ် အစည်းအဝေးကို ယမန်နေ့နံနက်၁၀နာရီတွင် နေပြည်တော်ရှိ ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန အစည်းအဝေးခန်းမ၌ ကျင်းပရာ အမျိုးသားနေ့ကျင်းပရေး ပဟိုက်မတ်ဥက္ကဋ္ဌ၊ ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဒေါက်တာချမ်းငြိမ်း တက်ရောက်၍ အမှာစကား ပြောကြားသည်။

အစည်းအဝေးသို့ အမျိုးသားနေ့ကျင်းပရေး ပဟိုက်မတ် ပထမအကြိမ်အစည်းအဝေးတွင် အမျိုးသားနေ့ကျင်းပရေး ပဟိုက်မတ်ဥက္ကဋ္ဌ၊ ပညာရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး ဒေါက်တာချမ်းငြိမ်း၊ အမှာစကားပြောကြားစဉ်၊



အတည်ပြုချိန် ၃း၅၀



အာဖဂန်၊ ပါကစ္စတန်နှင့် နေတိုးတို့ လုံခြုံရေးဆိုင်ရာ သုံးပွင့်ဆိုင်ဆွေးနွေး

ကဘူး အောက်တိုဘာ ၁၈ အိမ်နီးချင်းနှစ်နိုင်ငံအကြားနယ်စပ် တစ်လျှောက် လုံခြုံရေးဆိုင်ရာ ဆွေးနွေးပွဲကို အောက်တိုဘာ ၁၅ ရက်က ပါကစ္စတန်နိုင်ငံ၌ သုံးဦး သုံး ဖလှယ် အစည်းအဝေး ကျင်းပရာ အာဖဂန်နစ္စတန်၊ ပါကစ္စတန်နှင့် နေတိုး ဦးဆောင်သော နိုင်ငံတကာ လုံခြုံရေး ထောက်ပံ့မှုတပ်ဖွဲ့ (အိုင် အက်စ်အေအက်စ်)မှ ထိပ်တန်းစစ် ဘက်အရာရှိများ တက်ရောက်ဆွေးနွေး ကြကြောင်း ကြာသပတေးနေ့တွင်

အိုင်အက်စ်အေအက်စ်က ထုတ်ဖော် ပြောကြားသည်။ အစ္စလာမာဘတ်မြို့၌ ၂၄ ကြိမ် မြောက် ကော်မရှင် အစည်းအဝေးကို ကျင်းပရာအာဖဂန်နစ္စတန်နိုင်ငံတပ်မ တော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်ကြီး ဘစ်မူလာချီ၊ ပါကစ္စတန်နိုင်ငံ ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်ကြီး အရာမစ်ပါဗေကာရာနှင့်အိုင်အက်စ် အေအက်စ်တပ်ဖွဲ့ တပ်မှူး ဗိုလ်ချုပ် ကြီး ဒေးဗစ်မက်ကီရာနှင့်တို့သို့ တက်ရောက်ခဲ့သည်။

အိမ်အင်အေဆင်ဟာ



အီရတ်နိုင်ငံ ကယ်လ်ကွတ်မြို့ တွင် ဗုံးပေါက်ကွဲမှုဖြစ်ပွားပြီး နောက် ယာဉ်အပျက်အစီးကိုတွေ့ ရစဉ်။ (ဓာတ်ပုံ-အင်တာနက်)

အာဖဂန်နစ္စတန် လေဆိပ်အနီး၌ အသေခံကာမုဒ်ပေါက်ပွဲ

ကဘူး အောက်တိုဘာ ၁၈ အာဖဂန်နစ္စတန်နိုင်ငံ အနောက် ပိုင်း ဟီရတ်မြို့အနီး၌ အောက်တိုဘာ ၁၈ ရက်က အသေခံကာမုဒ်ဖြင့် တိုက်ခိုက်မှုကြောင့် သေကျေဒဏ်ရာ ရရှိသူအချို့ရှိသည်ဟု တာဝန်ရှိသူ များက ပြောကြားသည်။ အဆိုပါ ဗုံးပေါက်ခွဲမှုသည် မြို့ ဆင်ခြေဖုံးရှိ ဟီရတ်လေဆိပ်အနီး၌ ဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်း ဒေသဆိုင်ရာ ရဲ တပ်ဖွဲ့အကြီးအကဲကပြောကြားသည်။ လူအချို့ သေကျေဒဏ်ရာရရှိ ကြောင်း နေတိုးဦးဆောင်သော တပ်ဖွဲ့၏ ပြောရေးဆိုခွင့်ရှိသူက ပြောကြားသည်။ သို့သော် အသေခံစိတ် အကြောင်းအရာကို ပြောကြားခြင်း မရှိပေ။

အင်တာနက်

အီရတ်နိုင်ငံ ဘဂ္ဂဒတ်မြို့၌ အသေခံပေါက်ခွဲမှု ဖြစ်ပွား သည့်နေရာအား တွေ့ရစဉ်။ (ဓာတ်ပုံ-အင်တာနက်)

အာဖဂန်နစ္စတန်နိုင်ငံ ကဘူးမြို့တွင် အမေရိကန် စစ်ဘက်ယာဉ် တန်းအနီး အသေခံကာမုဒ်ဖြင့် တိုက်ခိုက်ပြီးနောက် တွေ့ရစဉ်။ (ဓာတ်ပုံ-အင်တာနက်)

နေတိုးလေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှုကြောင့် အာဖဂန်ရွာသား ၁၇ ဦးသေဆုံး

ကဘူး အောက်တိုဘာ ၁၈ အာဖဂန်နစ္စတန်နိုင်ငံ တောင်ပိုင်း ဟဲလ်မန်ပြည်နယ်နက်အလီခရိုင်တွင် အောက်တိုဘာ ၁၇ရက်က တာလိဘန် စစ်သေ့ကြွများအား နေတိုးဦးဆောင် သော နိုင်ငံတကာလုံခြုံရေး ထောက် ပံ့မှုတပ်ဖွဲ့ (အိုင်အက်စ်အေအက်စ်) က လေကြောင်းမှ တိုက်ခိုက်ရာ အရပ်သား ၁၇ ဦးထက် မနည်း သေဆုံးကြောင်း သောကြာနေ့တွင် တာဝန်ရှိသူများက ပြောကြားသည်။ ကေ့ရွာသားတစ်ဦးက လေကြောင်း တိုက်ခိုက်မှုကြောင့် အရပ်သား ၂၇ဦး သေဆုံးကြောင်း အများစုမှာ မိန်းမ နှင့် ကလေးများဖြစ်ကြောင်း ဆင်ဟွာ သတင်းထောက်များအား ပြောကြား သည်။

ဩဂုတ် ၂၂ ရက်က အာဖဂန် အနောက်ပိုင်း ဟီရတ်ပြည်နယ်တွင် အမေရိကန်တပ်ဖွဲ့များက လေကြောင်း မှ တိုက်ခိုက်မှုကြောင့် တစ်ရက်တည်း နိုင်ငံတကာ သတင်းများ



အင်တာနက်

ဘဂ္ဂဒတ်မြောက်ဘက်၌ ဗုံးပေါက်ကွဲ သုံးဦးသေဆုံး ခုနစ်ဦးဒဏ်ရာရရှိ

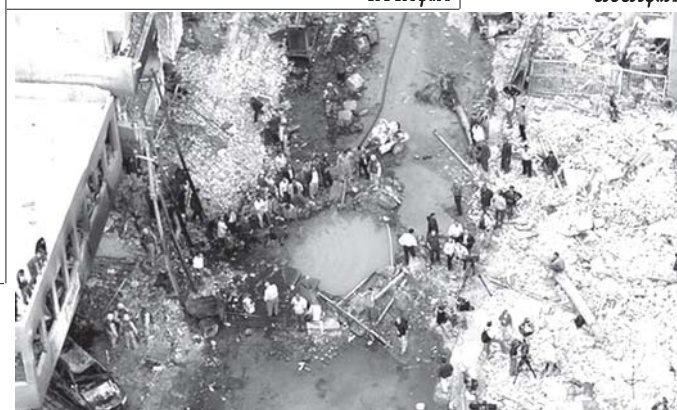
ဘဂ္ဂဒတ် အောက်တိုဘာ ၁၈ အီရတ်နိုင်ငံဘဂ္ဂဒတ်မြို့မြောက်ဘက် နှိုယိုက် လူမျိုးဒေသတွင် အောက် တိုဘာ ၁၇ ရက်က ဗုံးပေါက်ကွဲရာ သုံးဦးသေဆုံးပြီး ခုနစ်ဦး ဒဏ်ရာ ရရှိကြောင်း တာဝန်ရှိသူက ပြောကြား သည်။ အလားတူပင် နေ့တွင် မိုလ်ဆူးမြို့ မြောက်ပိုင်း၌ ဆွန်နီသောင်းကျန်း သူများဟု ယူဆရသူများ တိုက်ခိုက် မှုကြောင့် ပြည်သူထောင်နှင့် ချီထွက် ပြေးခဲ့ရကြောင်း ရဲတပ်ဖွဲ့က ပြောကြားသည်။

အင်တာနက်

မိုလ်ဆူးမြို့၌ဗုံးနှစ်ကြိမ်ပေါက်ကွဲ အီရတ်တပ်ဖွဲ့ဝင်သေဆုံးပြီး ငါးဦးဒဏ်ရာရရှိ

ဘဂ္ဂဒတ် အောက်တိုဘာ ၁၈ အီရတ်နိုင်ငံ နင်နီဟားပြည်နယ် မိုလ်ဆူးမြို့တွင် ဗုံးပေါက်ကွဲမှုနှစ်ကြိမ် ဖြစ်ပွားရာ အီရတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် တစ်ဦးသေဆုံးပြီး ငါးဦးဒဏ်ရာရရှိကြောင်း ရဲတပ်ဖွဲ့က ပြောကြားသည်။ အောက်တိုဘာ ၁၇ရက်က အီရတ်တပ်ဖွဲ့များ ကင်းလှည့်နေစဉ် ဗုံးပေါက် ကွဲမှုဖြစ်ပွားရာ တပ်ဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးသေဆုံးခဲ့သည်။ မိုလ်ဆူးမြို့တွင် အခြားအီရတ် တပ်ဖွဲ့များ ကင်းလှည့်စဉ် ခုတိယဗုံးပေါက်ကွဲရာ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင် နှစ်ဦးနှင့် အရပ်သားသုံးဦး ဒဏ်ရာရရှိကြောင်း တာဝန်ရှိသူများက ပြောကြားသည်။

အင်တာနက်



အတည်ပြုချိန် ၁၁၂၀

သဘာဝ တေးအန္တရာယ်သတင်းများ

အယ်လ်ဂျီးရီးယား၌ ရေကြီး၊ ရှစ်ဦးသေဆုံး

အယ်လ်ဂျီးရီးယား အောက်တိုဘာ ၁၇ အယ်လ်ဂျီးရီးယား၏မြို့ တောင်ဘက်ကီလို မီတာ ၁၀၀၀ခန့်အကွာရှိ ဘီချာမြို့နယ်မှာရေသက်သာရန်ကျင့်နှင့် အတွင်းပိုင်း၌ လွန်ခဲ့သော ၄၈ နာရီကျော်က ရေကြီးခဲ့ကြောင်း အေပီ အက်စ် သတင်းဌာနက ပြောကြားသည်။ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဌာနက ယခုလအတွင်း အယ်လ်ဂျီးရီးယားမြို့တွင် ဖြစ်သည့်တန်ခိုးရွာသွန်း၍ ရေကြီးမှုကြောင့် ၆၅ဦးရေခံသေဆုံးပြီး သေဆုံး သူအများစုမှာ ဝါဒီယာမြို့တောင်ပိုင်းမှ ဖြစ်ကြောင်းပြောကြားသည်။ထို့ပြင် အိမ်ခြေထောင်နှင့်ချီ၍ လည်းပျက်စီးခဲ့သည်။(အောက်ပုံ) အင်တာနက်



မက္ကဆီကိုနှင့် ဂွါတီမာလာနယ်စပ်၌ ၆ ဒသမ ၆ အဆင့်ရှိ ငလျင်လှုပ်

မက္ကဆီကိုစီးတီး အောက်တိုဘာ ၁၇ ဂွါတီမာလာနိုင်ငံနှင့် မက္ကဆီကိုနိုင်ငံ အရှေ့တောင်ပိုင်း ချီယာပက်စ် ပြည်နယ်တွင် အောက်တိုဘာ ၁၆ ရက်က ရစ်ခီတာစကေး ၆ ဒသမ ၆ အဆင့်ရှိ ငလျင်လှုပ်သွားကြောင်း အဓိကပျက်စီးမှုနှင့် သေကျေဒဏ်ရာ ရရှိမှုကို ဖော်ပြခြင်းမရှိကြောင်း တာဝန်ရှိသူများက ပြောကြားသည်။ မက္ကဆီကို အမျိုးသားမြေငလျင်ဌာနက အဆိုပါငလျင်သည် မွန်းလွဲ ၂ နာရီ ၄၅ မိနစ်က ချီယာပက်စ်ပြည်နယ် ကမ်းရိုးတန်းကို ဗဟိုပြု၍ လှုပ်သွားသည်ဟု ပြောကြားသည်။ မက္ကဆီကိုမြို့၌ ကာကွယ်ရေးနှင့်ကယ်ဆယ်ရေးအဖွဲ့များက မက္ကဆီကို စီးတီး အနောက်တောင်ဘက် ကီလိုမီတာ ၈၀၀ ခန့်အကွာရှိ အာရီယာဂါ မြို့မှ တာပါချူလာမြို့ ကမ်းရိုးတန်းဒေသများအတွင်း ငလျင်လှုပ်မှုကြောင့် အချို့ အဆောက်အအုံပြိုတင်းပေါက်များကွဲခဲ့ပြီး အိမ်များပျက်စီးခဲ့ကြောင်း ပြောကြားသည်။ (အောက်ပုံ) အင်တာနက်



ဂျီအမ်စီကုမ္ပဏီ အလုပ်သမား ၁၅၀၀ လျော့ချမည်

ဒက်ထရိုက် အောက်တိုဘာ ၁၇ အမေရိကန်နိုင်ငံ ဂျီနီဇလ်မော်တော်ကား ကော်ပိုရေးရှင်းသည် ဝယ်လို အား ကျဆင်းလာသောကြောင့် ပစ်တတ်။ ထရပ်ကားကြီးများနှင့် နှစ်ယောက်စီး ကားများထုတ်လုပ်သော ဝီဒီယိုနှင့်ဒီလာစာရီမြို့များရှိ စက်ရုံများမှ အချိန်ပိုင်း အလုပ်သမား ၁၅၀၀ ကို လျော့ချမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောရေးဆိုခွင့်ရှိသူက ကြာသပတေးနေ့တွင် ပြောကြားသည်။ ဒုတိယလေးလပတ်အတွင်း အသားတင်ဆုံးမမှု အမေရိကန် ဒေါ်လာ ၁၅ ဒသမ ၅ ဘီလီယံရှိသော ဂျီအမ်စီသည် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုတွင် အရောင်းအဝယ်ကျဆင်းခြင်းနှင့် ရင်ဆိုင်နေရသည်။ ၂၀၀၈ ခုနှစ် စက်တင် ဘာလအထိ အရောင်းကျဆင်းမှုမှာ ၁၈ ရာခိုင်နှုန်းဖြစ်သည်။ ပွန်ကော့စီ ဝီဒီယိုက ကားတပ်ဆင်ရေးစက်ရုံမှ အလုပ်သမား ၇၀၀နှင့် ဟန်ထရာမက်၊ ဝီဒီယိုနှင့် စီလပ်တန် ဒီလာစာရီ စက်ရုံများမှ ၄၀၀စီ လျော့ချမည်ဖြစ်သည်။ အိမ်အင်အေဆင်ဟာ

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးဖြင့်ပွဲကြီးကို ဂုဏ်ပြုလျက် -

မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအမွေ ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းနိုင်ကြပါစေ

ဒေါက်တာခင်မောင်ညွန့်

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးဖြင့်ပွဲကြီးကို ဖြေပြည်တော်တွင် ဖြန့်ဖြူးသည့် စတင်ကျင်းပနေပြီ။ နှစ်စဉ်ကျင်းပလာသော ဤပွဲကြီးတွင် မြန်မာ့ရိုးရာသုခုမပညာများကို ဖော်ထုတ်လာခဲ့ရာ (၁၅)ကြိမ်မြောက်ဖြင့်ပွဲတွင် ကွက်စိပ်နှင့်ပြဇာတ်ကိုပါ ထည့်သွင်း ဖော်ထုတ်လာခဲ့သည်။

မျိုးဆက်သစ် မြန်မာတို့ ကွက်စိပ်နှင့် ပြဇာတ် အလှမ်းဝေးလာခဲ့ကြသည်။ မြန်မာ့ရိုးရာဇာတ်သဘင်တွင် ကွက်စိပ်သည် သမိုင်းကွင်းဆက်တစ်ခုဖြစ်သည်။ ဇာတ်သည် ဇာတကမူဆင်းသက်လာသော စကားဖြစ်ပြီး ဘုရားဖြစ်စဉ် ဇာတ် နိပါတ်တော်များကို ခင်းကျင်းပြသ၍ လောက၊ ဓမ္မ၊ ရာဇာကြောင်းကို သွန်သင်ဆုံးမသောပွဲဖြစ်သည်။ လူကသည်ဖြစ်စေ၊ ရုပ်သေးရုပ်ကို ကြိုးဆွဲကာသည်ဖြစ်စေ၊ လူသုံးဦးနှင့်သာ ကသည်ဖြစ်စေ၊ လူတစ်ဦးတည်းက ကသည်ဖြစ်စေ ဇာတ်ချည်းဖြစ်သည်။ ပထမနှစ်မျိုးကိုကြည့်ရှုမှူးသူများသော်လည်း ဒုတိယနှစ်မျိုးကား တိမ်မြုပ်ပျောက်ကွယ်ခဲ့သောကြောင့် ယခုဖော်ထုတ်တင်ဆက်နေသည်။

လူသုံးဦးနှင့်ကသော ဇာတ်ပွဲမှာ မြေပိုင်းဇာတ်ဖြစ်သည်။ ဇာတ်မင်းသား၊ ဇာတ်မင်းသမီးနှင့် ဇာတ်ပိုးအက အမျိုးသားတစ်ဦး၊ တွရိယာ လေးငါးဦးနှင့် သလင်းပြောင်နေရာ၌ ညဉ့်အချိန် မီးတက်တိုင်ကြီးများ အလင်းရောင်အောက် ကပြသောဇာတ်ဖြစ်သည်။ ပွဲကြည့်သူတို့ မြေပြင်တွင် ဝိုင်းထိုင်ကြည့်ကြသည်။ ဤသုံးဦးနှင့် ဇာတ်နိပါတ်၊ ပုံပြင်၊ ရာဇဝင်၊ သိုက်သမိုင်းတို့ကို ဝိုင်းနိုင်စွာ ကပြခဲ့ရာ ကိုလိုနီခေတ်ဦးလောက်တွင် ပျောက်ကွယ်သွားသည်။



ယခုနှစ် ကျင်းပလျက်ရှိသော (၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးဖြင့်ပွဲကြီး ပြဇာတ်ဖြင့်ပွဲတွင် လူငယ်အားမာန်နိယံဆီသိုခေါင်းစဉ်ဖြင့် အောက်တိုဘာ ၁၇ရက်က တနင်္သာရီတိုင်း ကိုယ်စားပြု ပြဇာတ်အဖွဲ့ ပါဝင်ယဉ်ပြိုင်ကြစဉ်။

ကွက်စိပ်သည် များသောအားဖြင့် အရွယ်လတ်၊ အရွယ်ကြီး၊ စာပေကျမ်းဂန်တတ် အမျိုးသားများသာ ကွက်စိပ်ဟောနိုင်သည်။ ကွက်စိပ်ဆရာသည် နားထောင်ပရိသတ်အလယ်တွင်ထိုင်၍ ဇာတ်ထုတ်တစ်ခုလုံးကို သူတစ်ဦးတည်းက ဇာတ်ခင်းပြသည်။ ဇာတ်ထုတ်တွင် ပါဝင်သော ဇာတ်ကောင်အားလုံး၏ အသံ၊ ဟန်ပုံ၊ အမူအရာပါဝင်သော ကျေးဇူးတင်၊ တရုတ္တု၊ နတ်၊ ဗြဟ္မာ၊ သိကြားတို့ကို သူတစ်ဦးတည်းက ဖန်တီးသရုပ်ဆောင်ရုံသာမက သက်ဆိုင်ရာ အဆို၊ အင်္ဂါ၊ အပြောနှင့်ဆိုင်ရာ ဇာတ်ပုံဆိုင်းသံကိုပင် သူပါးစပ်မှ ပါးစပ်ဆိုင်းတီးနိုင်သူဖြစ်သည်။ ဇာတ်နိပါတ်တော်ကြီးများပါဆိုင်ရာ ပါဠိဂါထာ၊ ဥဒါန်းကျမ်းတို့ကိုလည်း ဌာန်ကရိုဏ်းကျကျ ရွတ်နိုင်သူဖြစ်သည်။ သူ့ရော၊ နားထောင်ပရိသတ်ပါ ခေတ္တအနားပေးပြီး ညလုံးပေါက်ခင်းနိုင်သော ကွက်စိပ်ဆရာကြီးများ ရှိခဲ့ဖူးသည်။ လူအများကသော ဇာတ်ကြီးများကိုသုံးပင် လောက၊ ဓမ္မ၊ ရာဇာကြောင်း သုံးပါး၊ ဆုံးမသွန်သင်သောသင်ခန်းစာများနှင့် ဇာတ်သိမ်းသည်။ ရှမ်းပြည်နယ် ပင်းတယ၊ ပွေးလူတို့၌ ကွက်စိပ်ဆရာကို မှော်အေးဆရာဟု ခေါ်သည်။ ရဟန်းတော်များ ဇာတ်နိပါတ်များကို ကွက်စိပ်ဆန်ဆန်ဟောသောအခါ (ဥပမာ ဦးပုည၏ ဆွန်ဆင်မင်းဝတ္ထု)ဟောစာဟုလည်း ခေါ်ကြသည်။ ကွက်စိပ်သည် လုံးဝပျောက်ကွယ်မသွားပါ။ မြန်မာအသံကွက်စိပ်ဆရာကြီး တွဲတေးဆရာညွန့်၏ ဗုဒ္ဓဝင်ကွက်စိပ်များကို လွှင့်ပေးလျက်ရှိပါသည်။ ဤဆရာကြီး ကွယ်လွန်သွားပြီးနောက် ပြောင်မြောက်သော ကွက်စိပ်ဆရာများ ထွန်းပေါက်လာစေရန် ယခုဖြင့်ပွဲကြီးက စင်တင်ပေးလျက်ရှိသည်။

မြန်မာပြဇာတ်ကို ခေတ်ဟောင်းနှင့် ခေတ်သစ်ဟု နှစ်မျိုးပိုင်းခြားနိုင်ပါသည်။ ခေတ်ဟောင်းပြဇာတ်မှာ ၁၈ ရာစုလောက်က စတင်ပေါ်ထွန်းလာပြီး ၁၉ ရာစုနောက်ပိုင်းတွင် အထွတ်အထိပ်သို့ တိုးတက်လာသည်။ ဦးကြင်ဥနှင့် ဦးပုည ပြဇာတ်ဆရာကြီးနှစ်ဦး ကုန်းဘောင်ခေတ်နှောင်းပိုင်း

တွင် ပေါ်ထွန်းလာရာ ဇာတ်နိပါတ်တော်မဟုတ်သော ထိုးဇာတ်များကိုပါ ရေးသားတင်ဆက်လာကြသည်။ ဥပမာ-ရေသည်ပြဇာတ်၊ ဝိဇယပြဇာတ်၊ အဆို၊အင်္ဂါ၊ဟာသများ ပါဝင်ပြီး တစ်ညတည်းနှင့် အပြီးကပြနိုင်သော ဇာတ်များဖြစ်သည်။ ထိုခေတ် ထိုအခါက လူကြီး၊ လူလတ်၊ လူငယ်အားလုံး နှစ်သက်သော ပြဇာတ်များဖြစ်ပြီး ဖတ်ရန်၊ ကရန်အတွက် ရေးကြသည်။ သို့သော် လောက၊ ဓမ္မ၊ ရာဇာသင်ခန်းစာများလည်းပါသည်။

ခေတ်သစ်ပြဇာတ်မှာ ဗြိတိသျှကိုလိုနီခေတ်နှောင်းတွင် စတင်ပေါ်လာသည်။ ရုပ်ရှင်၏ ဩဇာညောင်းမှုကြောင့် ပေါ်လာသည်ဟု ပြဇာတ်သုတေသီတို့က ဆိုပါသည်။ ညဉ့်လုံးပေါက်ကရသော မြန်မာဇာတ်အဖွဲ့ကြီးများ ရှေ့ပိုင်းတွင် အစီအစဉ်သစ်များ တီထွင်လာကြရာ အောက်မြန်မာပြည်၌ “လူဘိုင်စကုတ်”၊ အထက်မြန်မာပြည်၌ “လူဇာတ်ရှင်”ဟု ပေါ်လာသည်။ အောက်ပြည် အောက်ရွာတွင် ဘိုင်စကုတ် “ရုပ်ရှင်”ဟုခေါ်ကြသော်လည်း အညာဒေသတွင် “ဇာတ်ရှင်”ဟု ခေါ်ပါသည်။ ရုပ်ရှင်(ဇာတ်ရှင်)ကိုသို့ ခေတ်အဝတ်အစားစတင်၊ ဟန်ပုံ အပြောအဆို၊ သီချင်းဂီတကို ဇာတ်ခုံပေါ်တွင် လူကိုယ်တိုင် သရုပ်ဆောင်ကပြခြင်းကြောင့် လူဇာတ်ရှင်၊ လူဘိုင်စကုတ်ဟု ခေါ်လာသည်။ နာမည်ကျော် ရုပ်ရှင်မင်းသား၊ မင်းသမီးတို့၏ “အက်တင်”နှင့် ကပြသည်။ တီးဝိုင်းမှလည်း ဆိုင်းမဟုတ် (Band) ခေတ်တီးဝိုင်းဖြစ်ပြီး ရုပ်ရှင်သီချင်းကိုတီးသည်။ အချစ်ဇာတ်လမ်းများဖြစ်ပြီး ချစ်သူနှစ်ဦးတွေကြ၊ ချစ်ကြ၊ ကွဲကွာကြ၊ လွမ်းကြ၊ နောက်ဆုံးပြန်ပေါင်းပြီးဇာတ်သိမ်းသည်။ လူကြမ်းလူရွှင်တော် (Villain and Comedians) စတုရန်းထိုးသတ်ခန်းများ ဒိုင်မင်းဖိုက်တင်(Diving, Fighting) များလည်းရုပ်ရှင်ထဲက အတိုင်းပါဝင်ရသည်။ဇာတ်မင်းသားများမှာ ဆဲပင်ရှည်ပြီး ရုပ်ရှင်အက်တင် မလုပ်တတ်ကြပါ။ အပြင်မှ ရုပ်ရှင်ဖြောင့်ပြီး ရုပ်ရှင်ဝါသနာအိုးကောင်း၊ ဟိုက်စကားကျောင်းသားကျောင်းသူများကို ရွေးကြေးချီးမြှင့်ခေါ်ယူသရုပ်ဆောင်စေသည်ထင်ရှားသော ဘတင့်၊ ဘမြင့်၊ ခင်မောင်ရင်၊ ခင်မြရင်၊ မေမောင်မီး၊ မေရင်နှင့် စတုန်းမင်းသား တင်ဌေ၊ တင်မေ၊ ချစ်ရွှေတို့ အက်တင်နှင့် သရုပ်ဆောင်ကြသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်း ဂျပန်ခေတ်က ခေတ်သစ်ပြဇာတ် ပေါ်ထွန်းလာပါသည်။ လျှပ်စစ်မီးမရှိ၊ ဗုံးကြဲမည်စိုး၍ ညဦး မထွန်းရ၊ ရုပ်ရှင်မပြရပါ။ နေ့ခင်းပြဇာတ်များ ပေါ်လာသည်။ ရန်ကုန် ကန်တော်ကြီး မြေကွက်လပ်တွင် ကပ်နီးကပ်ကာ ပြဇာတ်ရုံကြီး ဖြင့်ရုပ်ပွဲလားပြီး ရုပ်ရှင် အစားထိုးပြဇာတ်များ ကပြရသည်။ ရုပ်ရှင် ဒါရိုက်တာများ၏ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ထုတ်ကို ကပြသည်။ ဟာသရသ၊ ကရုဏာ ရသ၊ အချစ် အလွမ်း အဆွေး စုပေါင်းဇာတ်များ ဖြစ်သည်။ သုံးနာရီထက်မကော့သော ဇာတ်များဖြစ်သည်။ ငယ်ကျွမ်းဆွေ၊ ဂုဏ်ရည်မတူ၊ ဗြိတိသျှ၊ တစ်ပါးကျွတ်ပေါ သက်စေရယ် စသော ဇာတ်များအပြင် သိုက်သမိုင်းများကိုလည်း ရုပ်ရှင်ဆန်ဆန် တင်ဆက်သေးသည်။ စစ်ပြီးခေတ်တွင် မော်ဒန်ပလေး ဝီရီပြိုင်ပြိုင် ပေါ်ထွန်းလာသည်။ ရန်ကုန်မြို့တွင် ကာဌေးရုံနှင့် ဝင်းဝင်းရုံဟူသော ပြဇာတ်ရုံနှစ်ရုံ၌ ခေတ်ပြဇာတ် အမြဲကသည်။ နယ်နှင့် အခြားနေရာများတွင်မူ ရုပ်ရှင်ရုံကို ပြဇာတ်ရုံအဖြစ် ပြောင်းကသည်။ နှစ်နာရီထက်မကော့သော ပြဇာတ်များ ဖြစ်ပြီး ဇာတ်ထုတ်ကို ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာများက ရေးကာ ညွှန်ကြားပေးသည်။ ပြဇာတ် ဇာတ်ခုံကို အထူးပြုပြင်ရသည်။ ဆုံလည်၊ ရွှေလျား၊ ဆွဲချ၊ ခေါက်တင်၊ ဆက်တင် အမျိုးမျိုးတင်ဆင်ထားသည်။ ခေတ်ဂီတ ဝိုင်းသာသုံးပြီး ဇာတ်ဝင်သီချင်းများ သီးခြားရေးစပ် သီဆိုရသည်။ မီးနှင့်အသံပါ



၂၀၀၇ခုနှစ် (၁၅)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးဖြင့်ပွဲ ဝါသနာရှင်အဆင့်(ပထမတန်း) (အမျိုးသား) ကွက်စိပ်ဖြင့်ပွဲတွင် ဖြိုင်ပွဲဝင်တစ်ဦး ဟောပြောယဉ်ပြိုင်ခဲ့စဉ်။

ခေတ်မီလာသည်။ ရုပ်ရှင်ထဲကအတိုင်း ပြဇာတ်မင်းသား၊ မင်းသမီး၊ လူကြမ်း၊ ဇာတ်ပိုးများအပြင် လူရွှင်တော် မလွဲမသွေပါရသည်။ တက္ကသိုလ်မျိုးချစ်၊ ခင်မောင်မြင့်၊ ခင်မောင်ကြည်၊ ခင်အုန်းမြင့်၊ မေချစ်၊ ကြည်ကြည်ဌေး၊ မြင့်မြင့်ဌေး စသူတို့မှာ ရုပ်ချော အသံကောင်းသော ပြဇာတ်မင်းသား၊ မင်းသမီးများဖြစ်သည်။ သန်းနွဲ့၊ ဖိုးပါကြီး၊ ကျော်လီဆွေ၊ ကြယ်နီ၊ မနိမောင် စသူတို့မှာ အလွန်ပွဲကျသော လူရွှင်တော် အမျိုးသား အမျိုးသမီးများ ဖြစ်သည်။ ဗိုလ်ကလေးတင့်အောင်၊ ရန်နီနီနီ စသူတို့မှာ ပြဇာတ်ဆရာကြီးများ၊ ဒါရိုက်တာကြီးများဖြစ်ပြီး ဂီတလုလင် ဒေါက်တာမောင်ကိုကို (ကွယ်လွန်) စသူတို့မှာ ပြဇာတ်ဂီတဆရာကြီးများ ဖြစ်သည်။ ပြဇာတ်အများစုမှာ လူနေမှု ဘဝ၏ အနိစ္စရုံများ၊ နေ့စဉ်ဘဝ၏ စိတ်ညစ်ညူး ဖွယ်ရာများကို ခေတ္တမေ့ပျောက်ပြီး တဝါးဝါး တဟားဟားနှင့် စိတ်အပန်းဖြေရန် ဦးတည်သော ဟာသဇာတ်များဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဇာတ်လမ်းအရလည်း ကြည်နူးနှစ်သက်စရာ ဖြစ်ရသည်။ လူရွှင်တော်များက လူမှုဘဝကို ပျော်စရာဖြစ်စေရန် ပြတ်လုံးထုတ်ရသည်။ ကမ္ဘာ့ပြဇာတ် ဝေါဟာရစကားအရ ဤသို့သော ပြဇာတ်ကို Slap-Sticks ဟု ခေါ်ပါသည်။ ဤပြဇာတ်နှင့်အတူ ပြဇာတ်စာပေ တစ်မျိုးလည်း ပေါ်လာသည်။ လစဉ်ထုတ် မြန်မာရုပ်ရှင်မဂ္ဂဇင်းများ (ဒဂုံ၊ ဌေတာရီ၊ မြဝတီ၊ ရှုမဝ)တွင် ပြဇာတ်ကဏ္ဍသီးခြားပါလာသည်။ ၁၉၄၇-၅၂ အထိ တက္ကသိုလ်ကောလိပ် အင်္ဂလိပ်စာအတွက် Modern Plays ကို ဖြောင့်နိုးခဲ့ရာ One Act play တစ်ခန်းရုပ်ပြဇာတ် ခေတ်စားလာသည်။ တက္ကသိုလ်၊ ကောလိပ်၊ ဟိုက်စကားကျောင်းကပွဲ ကွန်ဆက်များတွင် တစ်ခန်းရုပ် ပြဇာတ်များကို ဆရာ၊ ကျောင်းသားများ ပူးပေါင်းတင်ဆက် ကပြကြရာ အလွန်ခေတ်စားလာပြီး မဂ္ဂဇင်းများမှာပင် တစ်ခန်းရုပ် ပြဇာတ်များ ရေးလာကြပြီး မြန်မာအသံမှလည်း အသံလွှင့်ပေးလာသည်။

ပြဇာတ်ထုတ်လုပ်တင်ဆက်မှု စရိတ်ကြီးလာခြင်း၊ ရုပ်ချော၊ အသံကောင်း မင်းသားမင်းသမီး ရှားပါးလာခြင်း၊ ရုပ်ရှင်မြန်မာရုပ်ရှင်လားသုံးဖက်မြင်(သန့်ဒီ) မြင်ကွင်းကျယ်၊ စီနီမာစကုတ်၊ -ဆေးရောင်စုံ (Technicolour) စသော ရုပ်ရှင်အသံအဆန်းများ၏ ဩဇာအရှိန်တို့ကြောင့် ပြဇာတ် ကျဆင်းလာရသည်။ ထို့အပြင် ပြောင်းလဲလာသော ခေတ်ရေစီးကြောင်းနှင့် လိုက်လျောညီထွေ ပြောင်းလဲတင်ဆက်နိုင်ခြင်း မရှိသောကြောင့် ကျဆင်းရပါသည်ဟု ဗိုလ်ကလေးတင့်အောင်နှင့် ဂီတလုလင် ဒေါက်တာမောင်ကိုကိုတို့က မှတ်ချက်ပြုဖူးသည်။

ယနေ့(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးဖြင့်ပွဲကြီးက မြန်မာ့သုခုမပညာသမိုင်းတွင် ပေါ်ထွန်းခဲ့ပြီးဖြစ်သော ကွက်စိပ်နှင့် ပြဇာတ်ကို ဖြိုင်ပွဲစင်ပေါ်သို့ ထင်ပေါ်လာစေရန် တင်ပေးလိုက်ခြင်းဖြင့် သုခုမမျိုးဆက်သစ်တို့ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအမွေကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းနိုင်ကြပါစေဟု ဆန္ဒပြုလိုက်ရပါသည်။ ။

မျိုးဆက်သစ် မြန်မာတို့ ကွက်စိပ်နှင့် ပြဇာတ် အလှမ်းဝေးလာခဲ့ကြသည်။ မြန်မာ့ရိုးရာဇာတ်သဘင်တွင် ကွက်စိပ်သည် သမိုင်းကွင်းဆက် တစ်ခုဖြစ်သည်။ ဇာတ်သည် ဇာတကမူဆင်းသက်လာသော စကားဖြစ်ပြီး ဘုရားဖြစ်စဉ် ဇာတ်နိပါတ်တော်များကို ခင်းကျင်းပြသ၍ လောက၊ ဓမ္မ၊ ရာဇာကြောင်းကို သွန်သင်ဆုံးမသောပွဲဖြစ်သည်။

(၁၆) ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာ ယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီး ပြိုင်ပွဲ ဦးတည်ချက် (၄)ရပ်

- ၁။ အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ် မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှု အမွေအနှစ်များ အမျိုးသားရေး လက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက်ရေး။
- ၂။ တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့် စာရိတ္တမြှင့်တင်မှု ပိုမိုတိုးတက် ဖြစ်ထွန်းစေရေး။
- ၃။ တိုင်းရင်းသား စည်းလုံးညီညွတ်ရေးကို အခြေခံသည့် စစ်မှန်သော မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်စေရေး။
- ၄။ အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှု စရိုက်လက္ခဏာများကို ဆက်လက်သယ်ပိုး ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်မည့် မျိုးဆက်သစ်များ ပေါ်ထွန်းရေး။

အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ် မြင့်မားစေမည့် တီးကွက်နှင့် ကဟန်များ



အသက်(၇) နှစ်မှ (၁၀)နှစ် အထိ အခြေခံ ပညာ အဆင့် အမျိုးသား စန္ဒရား အတီး ဖြိုင် ပွဲ တွင် ပဲခူး တိုင်း မှ မောင်လှမော် တိန်း ပါဝင် ယှဉ်ပြိုင်စဉ်။ (သတင်းစဉ်)



ဝါသနာရှင် အဆင့်(ပထမ တန်း) အမျိုးသား ဆိုင်း (အ ဖွဲ့ လိုက်) ဖြိုင် ပွဲ တွင် မကွေးတိုင်းမှ ဦးကျော်ကျော် ချီးအဖွဲ့ ပါဝင် ယှဉ်ပြိုင်စဉ်။ (သတင်းစဉ်)



(၁၆) ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီး ပြိုင်ပွဲ နေ့ရက်အလိုက် ယှဉ်ပြိုင်ရမည့် ပြိုင်ပွဲအစီအစဉ်များ

စဉ်	ရက်စွဲ	ပြိုင်ပွဲကုင်းပသည့်နေရာ	ပြိုင်ပွဲတာဝန်ခံ	ပြိုင်ပွဲအဆင့်	အချိန်
၄	၁၉-၁၀-၂၀၀၈ (တနင်္ဂနွေနေ့)	စိုက်ပျိုးရေးစာကြည့်တိုက် (စုဝေးခန်းမ)	အဆို၊ ကာလပေါ် အဆို၊ ကာလပေါ် အဆို၊ ကာလပေါ်	အဆင့်မြင့်ပညာ(အမျိုးသား) အခြေခံပညာအသက်(၁၅နှစ်ပြည့်မှ ၂၀နှစ်အတွင်း)(အမျိုးသမီး) အခြေခံပညာအသက်(၅နှစ်ပြည့်မှ ၁၀နှစ်အတွင်း)(အမျိုးသား)	၀၉:၀၀ ၁၃:၀၀
		မွေးမြူရေးဆိုင်ရာသား တက္ကသိုလ်(ဘွဲ့နှင့်သဘင်ခန်းမ)	အက အက ပြဇာတ် ပြဇာတ်	အခြေခံပညာအသက်(၁၅နှစ်ပြည့်မှ ၂၀နှစ်အတွင်း)(အမျိုးသား) အခြေခံပညာအသက်(၅နှစ်ပြည့်မှ ၁၀နှစ်အတွင်း)(အမျိုးသမီး) လူငယ်အားဟန်မိုးယံသီချင်း(စစ်ကိုင်းတိုင်း) လူငယ်အားဟန်မိုးယံသီချင်း(မွန်ပြည်နယ်)	၀၉:၀၀ ၁၃:၀၀ ၁၈:၃၀ ၂၁:၀၀
		သစ်တောသုတေသနဌာန (စုဝေးခန်းမ)	အတီး(ဓနုရာ) အတီး(ဓနုရာ)	ဝါသနာရှင် (ဒုတိယတန်း)(အမျိုးသား) အခြေခံပညာအသက်(၅နှစ်ပြည့်မှ ၁၀နှစ်အတွင်း)(အမျိုးသမီး)	၀၉:၀၀ ၁၃:၀၀
		စိုက်ပျိုးရေးစာကြည့်တိုက် (စာသင်ခန်းမ)	အတီး(ပတ္တလား) အတီး(ပတ္တလား)	ဝါသနာရှင် (ဒုတိယတန်း)(အမျိုးသား) အဆင့်မြင့်ပညာ(အမျိုးသမီး)	၀၉:၀၀ ၁၃:၀၀
		စိုက်ပျိုးရေးသုတေသန ဦးစီးဌာန(စုဝေးခန်းမ)	အတီး(ဒီပတ်) အတီး(ဒီပတ်)	ဝါသနာရှင်(ဒုတိယတန်း)(အမျိုးသား) အခြေခံပညာအသက်(၁၅နှစ်ပြည့်မှ ၂၀နှစ်အတွင်း)(အမျိုးသား)	၀၉:၀၀ ၁၃:၀၀
		စိုက်ပျိုးရေးစာကြည့်တိုက် (ဘွဲ့နှင့်သဘင်ခန်းမ)	အတီး(ဆိုင်တစ်ဦးချင်း) အတီး(ဆိုင်တစ်ဦးချင်း)	ဝါသနာရှင်(ပထမတန်း)(အမျိုးသား) အခြေခံပညာအသက်(၁၀နှစ်ပြည့်မှ ၁၅နှစ်အတွင်း)(အမျိုးသား)	၀၉:၀၀ ၁၃:၀၀
		အမှတ်(၇)တည်ဆဲရေးစခန်း (သင်တန်းခန်းမဆောင်)	အဆို(ခေတ်အကြိုက်) အဆို(ခေတ်အကြိုက်) ရုပ်ရှင်သဘင်အဖွဲ့လိုက်	အခြေခံပညာအသက်(၁၅နှစ်ပြည့်မှ ၂၀နှစ်အတွင်း)(အမျိုးသမီး) အဆင့်မြင့်ပညာ(အမျိုးသား) မဟာဗုဒ္ဓဝင်တောထွက်ခန်း(ပုဗ္ဗလေးတိုင်း)	၀၉:၀၀ ၁၃:၀၀ ၁၉:၀၀

ဝါသနာရှင်အဆင့် (ပထမတန်း) အမျိုးသား ဝိတာတီးဖြိုင်ပွဲ တွင် မွန်ပြည်နယ်မှ ဦးသိန်းနိုင် ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်စဉ်။ (သတင်းစဉ်)



အက ယှဉ်ပြိုင်

ဝါသနာရှင်အဆင့် (ပထမတန်း) အမျိုးသား အကဖြိုင်ပွဲတွင် တနင်္သာရီတိုင်းမှ ဦးဝင်းဇော်မင်း(ခ) လွင်ကိုဦး ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်စဉ်။ (သတင်းစဉ်)

* ရွေးချယ်မှု

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ၏ ဝါသနာရှင်(ပထမတန်း) အမျိုးသား မဟာဂီတ အဆိုပြိုင်ပွဲ နှင့် အခြေခံပညာအဆင့် အသက် (၁၀)နှစ်မှ (၁၅)နှစ်အထိ အမျိုးသမီး မဟာဂီတ အဆိုပြိုင်ပွဲတို့ကို နံနက်ပိုင်းနှင့် မွန်းလွဲပိုင်းတို့တွင် နေပြည်တော် ရေဆင်းတက္ကသိုလ်နယ်မြေရှိ စိုက်ပျိုးရေးတက္ကသိုလ်စုဝေးခန်းမ၌ ဆက်လက် ကျင်းပရာ အဆိုအကပြုတ်လုပ်ဝင်ရန်အဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ မြန်မာအသံနှင့် ရုပ်မြင် သံကြားမှ လက်ထောက်ညွှန်ကြားရေးမှူး(ငြိမ်း) တေးသံရှင်ဒေါ်တင်တင်မြ နှင့် အဖွဲ့ဝင်များက ကြီးကြပ်၍ မဟာဂီတအဆို အကပြုတ်ခေါင်းဆောင် ဒေါ်သင်းသင်းမြတ်နှင့် အဖွဲ့ဝင်များက အကပြုတ်အမှတ်ပေးကြသည်။

နံနက်ပိုင်းတွင် ဝါသနာရှင်(ပထမတန်း) အမျိုးသား မဟာဂီတ အဆိုပြိုင်ပွဲ၌ စိုးအမျိုးနု(ပတ်ဖိုး) သီချင်းဖြင့် တနင်္သာရီတိုင်းမှ ဦးပြည့် ဖြိုးလင်း၊ ရခိုင်ပြည်နယ်မှ ဦးကိုကိုနိုင်၊ မန္တလေးတိုင်းမှ ဦးဝင်း၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ ဦးတင်ဦးလွင်နှင့် ဦးစောဝင်း၊ ဧရာဝတီတိုင်းမှ ဦးကျော်ကျော်ဟန်နှင့် ပဲခူးတိုင်းမှ ဦးမင်းဟန်တို့က သီဆိုပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

မွန်းလွဲပိုင်းတွင် အခြေခံပညာအဆင့် အသက် (၁၀)နှစ်မှ (၁၅)နှစ် အထိ အမျိုးသမီး မဟာဂီတ အဆိုပြိုင်ပွဲ၌ ညာသံပြောင်း(ကြိုး) သီချင်း ဖြင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မဖြူနုနု(ခ) မြန်မာပြည်ဗိုလ်၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မသက်ထားခင်၊ မွန်ပြည်နယ်မှ မအိသန္တာ၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မနေဇင် နှင်းထက်၊ ကရင်ပြည်နယ်မှ မသန့်အေး၊ ချင်းပြည်နယ်မှ မမေသူသူထွန်း၊ ပဲခူးတိုင်းမှ မခင်ဝတ်ရည်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်မှ မပြည့်ပြည့်ဖြိုး၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မရုယည်ထွန်း၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မခင်ဝတ်ရည်၊ ကချင်ပြည်နယ်မှ မသက်ထားခင်၊ ရှမ်းပြည်နယ်မှ မစန်းနီလာညိုနှင့် ဧရာဝတီတိုင်းမှ မရုထက်အောင် တို့က သီဆိုပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ၏ ခေတ်အကြိုက်တေး အခြေခံပညာအဆင့် အသက်(၁၅) နှစ်မှ (၂၀)နှစ်အထိ အမျိုးသား အဆိုပြိုင်ပွဲနှင့် ခေတ်အကြိုက်တေး ဝါသနာရှင်အဆင့်(ဒုတိယတန်း) အမျိုးသမီး အဆိုပြိုင်ပွဲတို့ကို နေပြည်တော် ရွာတော်ရှိ အမှတ်(၇) တည်းခိုခရီးစဉ် သင်တန်းခန်းမအဆင့်၌ ကျင်းပ ရာ ခေတ်အကြိုက်တေးအဆို အကပြုတ်လုပ်ဝင်ရန်အဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ မောင်သစ်မင်း၊ အတွင်းရေးမှူး ဦးဇော်ဌေးနှင့် အကပြုတ်အဖွဲ့ဝင်များက အကပြုတ် အမှတ် ပေးကြသည်။

ဧည့်သည် နံနက် ၉ နာရီတွင် ခေတ်အကြိုက်တေး အခြေခံပညာ အဆင့် အသက် (၁၅)နှစ်မှ (၂၀)နှစ်အထိ အမျိုးသား အဆိုပြိုင်ပွဲကို ကျင်းပရာ တေးရေး မြသန်း၊ တေးဆို ဆိုက်ထွန်း၊ “ငြိမ်းချမ်းရေးပန်းခင်း” သီချင်းဖြင့် ရခိုင်ပြည်နယ်မှ မောင်အေးကျော်၊ မွန်ပြည်နယ်မှ မောင်ခိုင်၊ အောင်၊ ကရင်ပြည်နယ်မှ မောင်ရာဇာအောင်၊ ပဲခူးတိုင်းမှ မောင်သီဟလင်း၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်ထွန်းပြည့်အောင်၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မောင်ချမ်းဖြိုး၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်ဇော်နိုင်မိုး၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်ဝေယံပိုင်နှင့် မောင်ကျော်နိုင်နိုင်မိုး၊ ကချင်ပြည်နယ်မှ မောင်လတ်ရွှေဝတ်တို့ သီဆိုပြိုင်ပွဲ ဝင်ကြသည်။

ထို့နောက် မွန်းလွဲ ၁ နာရီတွင် ခေတ်အကြိုက်တေး ဝါသနာရှင် အဆင့် (ဒုတိယတန်း) အမျိုးသမီး အဆိုပြိုင်ပွဲကို ကျင်းပရာ တေးရေး တက္ကသိုလ်မြတ်သူ၊ တေးဆို ဆုနုသင်းပိန်၊ “လရောင်ဆန်းမှ လန်းသော ပန်း” သီချင်းဖြင့် ဧရာဝတီတိုင်းမှ ဒေါ်ချောစုစံ၊ ပဲခူးတိုင်းမှ မဝတ်ရည်ထွန်း၊ ကရင်ပြည်နယ်မှ မရုလိုင်ဖြင့်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ ဒေါ်နီလာ၊ ကွေးတိုင်းမှ မမြတ်ဆူဖြင့်၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မယဉ်မျိုးသန့်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မခင်မြသက် နှင်း၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မသင်းသင်းခိုင်၊ ရှမ်းပြည်နယ်မှ မအယ်လ်နန်အောင်၊ တနင်္သာရီတိုင်းမှ ဒေါ်ယုနုနု၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မမိမိခိုင်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်မှ ဒေါ်နုနု၊ ကချင်ပြည်နယ်မှ ဒေါ်ဇော်ထွန်း၊ ကယားပြည်နယ်မှ မအိအိဇော် နှင့် မွန်ပြည်နယ်မှ မဖြူဖြူအောင်တို့ သီဆိုပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ၏ ဝါသနာရှင်အဆင့် (ဒုတိယတန်း) အမျိုးသားနှင့် အခြေခံ ပညာအဆင့် အသက် (၁၀)နှစ်မှ (၁၅)နှစ်အထိ အမျိုးသမီး အကပြိုင်ပွဲ တို့ကို နံနက်ပိုင်းနှင့် မွန်းလွဲပိုင်းတို့တွင် နေပြည်တော်ရေဆင်းတက္ကသိုလ် နယ်မြေရှိ မွေးမြူရေးဆိုင်ရာ ဆေးတက္ကသိုလ်ဘွဲ့နွဲ့နွဲ့သင်တန်းခန်းမ၌ ကျင်းပ ရာ ပြိုင်ပွဲကို အကအကပြုတ်လုပ်ဝင်ရန်အဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိုးမာဝင်း၊ အတွင်း ရေးမှူး ဒေါ်မူမူခင်နှင့် အကပြုတ်လုပ်ဝင်ရန်အဖွဲ့ဝင်များ၊ ပြည်နယ်နှင့်တိုင်း များမှ အကပြုတ်ခိုင်းများက ကြီးကြပ်အကပြုတ် အမှတ်ပေးကြသည်။

ဧည့်သည် နံနက် ၉ နာရီတွင် ကျင်းပရာ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်မျိုးမြင့်အောင်၊ ပဲခူးတိုင်းမှ မောင်ဝင်းသူရိန်၊ ကယားပြည်နယ်မှ မောင်အောင်နိုင်ဦး၊ ရခိုင် ပြည်နယ်မှ ဦးလှမောင်ထွန်း၊ မွန်ပြည်နယ်မှ မောင်ချမ်းညိုချမ်း၊ မကွေး တိုင်းမှ ဦးလှမ်းဇော်၊ တနင်္သာရီတိုင်းမှ မောင်ဝင်းချစ်(ခ)မိုးကျော်၊ ကရင် ပြည်နယ်မှ စောအေးမိုးကျော်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်စိုးသန်းထွန်း၊ မန္တလေး တိုင်းမှ မောင်ဆန်းလင်းချမ်း၊ ကချင်ပြည်နယ်မှ ဦးအောင်မြင် (ခ) မောင်မျိုးထွန်း၊ ဧရာဝတီတိုင်းမှ ဦးဇော်မင်းစိုး၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်စိုင်းမောင်မောင်၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ မောင်ထက်ဝေ(ခ)ဆန်းခက်၊ ရှမ်း ပြည်နယ်မှ ဦးမင်းမင်းထွန်းနှင့် ချင်းပြည်နယ်မှ မောင်အောင်ဆန်းပွင့်တို့ ဝင်ရောက်ကပြ ယှဉ်ပြိုင်ကြသည်။

ယင်းနောက် မွန်းလွဲ ၁ နာရီတွင် အခြေခံပညာအဆင့် အသက် (၁၀)နှစ်မှ (၁၅)နှစ်အထိ အမျိုးသမီး အကပြိုင်ပွဲကို ကျင်းပရာ မန္တလေး တိုင်းမှ မထက်ထက်စံ၊ ချင်းပြည်နယ်မှ မလင်းမင်းညောင်၊ ရှမ်းပြည်နယ်မှ မခင်နုနုဝေ၊ ပဲခူးတိုင်းမှ မမေမြတ်သူယ၊ ကရင်ပြည်နယ်မှ နန်းလင်းစန္ဒာ ထွန်း၊ မွန်ပြည်နယ်မှ မမိမိသူလာ၊ ကရင်ပြည်နယ်မှ နန်းလှန်းပိုးအိဖြူ၊ ကယားပြည်နယ်မှ မဇာဇာမြင့်၊ မွန်ပြည်နယ်မှ မသူဇာနွယ်၊ ကချင် ပြည်နယ်မှ မထက်ထက်မိုးလွင်(ခ)နိုင်နိုင်မိုး၊ တနင်္သာရီတိုင်းမှ မရွှေရည် ရတနာ၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မသိရီမေ၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မရွှေဝေ(ခ)ရွှန်းလဲ့ရွှယ်ပွန်၊



(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ၏ ပြဇာတ်ပြိုင်ပွဲတွင် လူငယ်အားမာန်ဗိုလ်ဆီသို့ခေါင်းစဉ် ဖြင့် ကရင်ပြည်နယ်တိုယ်စားပြု ပြဇာတ်အဖွဲ့ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်စဉ်။ (သတင်းစဉ်)

“လူငယ်အားမာန် ဗိုလ်ဆီသို့” ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ကရင်ပြည်နယ်ပြဇာတ်အဖွဲ့ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်တင်ဆက်

နေပြည်တော် အောက်တိုဘာ ၁၈

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ၏ ပြဇာတ်ပြိုင်ပွဲ ခုတိယပွဲစဉ်ကို ယမန်နေ့ည ၉ နာရီတွင် နေပြည်တော် ရေဆင်းတက္ကသိုလ် နယ်မြေရှိ မွေးမြူရေးဆိုင်ရာဆေးတက္ကသိုလ် ဘွဲ့နွဲ့နွဲ့သင်တန်းခန်းမ၌ ဆက်လက်ကျင်းပရာ “လူငယ်အားမာန် ဗိုလ်ဆီသို့”ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ကရင်ပြည်နယ်ပြဇာတ်အဖွဲ့က ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်တင်ဆက်သည်။

အဆိုပါပြိုင်ပွဲတွင် ကရင်ပြည် နယ် ကိုယ်စားပြု ပြဇာတ်အဖွဲ့၌ ဦးထွန်းမြင့် (ဇင်မိုးနောင်)က ကြီးကြပ်၍ ပြည်နယ်မောင်မောင် က ဝါရိုက်တာနှင့် ဇာတ်ညွှန်းရေးသား ဦး ထွန်းမြင့် (ဇင်မိုးနောင်)က ရသသံစဉ် ဇာတ်ဝင်တေးတို့ဖြင့် တန်ဆာဆောင် အလင်္ကာမြောက် မော်ကျွေးကာ ဂီတဖွဲ့၊ ဦးဇော်လင်း နှင့် ရွှေတေး ပြည်နယ်နိမိတ်တို့ ဆိုင်း အဖွဲ့နှင့် တွဲဖက်၍ ခေါင်းဆောင် မင်းသား အုန်းမျိုးဆိုင် ဦးဆောင် သောအဖွဲ့က သရုပ်ဆောင်ယှဉ်ပြိုင် တင်ဆက်ကြသည်။

အဆိုပါ ပြဇာတ်ပြိုင်ပွဲ ခုတိယ ပွဲစဉ်သို့ ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီး ဌာနမှ ဗိုလ်ချုပ်သာအေး၊ (၁၆)ကြိမ် မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု

အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ ကျင်းပရေးဦးစီးကော်မတီ ဥက္ကဋ္ဌ နေပြည်တော်တိုင်း စစ်ဌာနချုပ် တိုင်းမှူး ဗိုလ်ချုပ်ဝေလွင်၊ သတ္တကူး ဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဗိုလ်မှူးချုပ် အုန်းမြင့်၊ သိပ္ပံနှင့် နည်းပညာ ဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီး ဦးကျော်စိုး၊ လူဝင်မှုကြီးကော်မတီ အတွင်းရေးမှူးနှင့် တော်ဝင်

များ၊ ဗဟိုအကဲဖြတ်ပညာရှင်များ၊ ပြည်နယ်နှင့် တိုင်းများအကဲဖြတ် ပညာရှင်များ၊ တာဝန်ရှိသူများ၊ မြန်မာ့ရိုးရာ ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာ ကို ချစ်မြတ်နိုးကြသောပြည်သူများ တက်ရောက်ကြည့်ရှု အားပေးကြ သည်။ (သတင်းစဉ်)

စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ ပျဉ်းကျောခိုင်၊ ပဲခူးတိုင်းမှ မသင်းနိုင်နိုင်စံ၊ မကွေးတိုင်းမှ မခင်ယင်းမာလွင်၊ ရှမ်းပြည်နယ်မှ မလွင်ထက်ထက်စံ၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ အေးအေးမြတ်နိုးခင်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်မှ မမိမိစိုး၊ ကချင်ပြည်နယ်မှ မအိအိထွန်း၊ ကယားပြည်နယ်မှ မမြတ်ဆူနု၊ ဧရာဝတီတိုင်းမှ မကျောကျောခိုင်၊ တနင်္သာရီတိုင်းမှ မသူဌာပြည်နှင့် ဧရာဝတီတိုင်းမှ မခင်မာအောင်တို့ ဝင်ရောက်ကပြ ယှဉ်ပြိုင်ကြသည်။

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ၏ ဝါသနာရှင် (ဒုတိယတန်း) အမျိုးသမီး စန္ဒရားအတီးပြိုင်ပွဲ ကို နံနက် ၉ နာရီတွင် နေပြည်တော်ရေဆင်းတက္ကသိုလ်နယ်မြေရှိ သစ်တော သုတေသန စုဝေးခန်းမ၌ ကျင်းပရာ စန္ဒရားအတီးပြိုင်ပွဲ အကပြုတ် အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဦးနီနီ ခေါင်းဆောင်သော အဖွဲ့ဝင်များက အကပြုတ် အမှတ်ပေးကြပြီး ရန်ကုန်တိုင်းမှ ဒေါ်ခင်စန်းလွင်၊ ရှမ်းပြည်နယ်မှ ဒေါ်ဥဉာ နယ်လင်းအေးကြပြီး မကွေးတိုင်းမှ မောင်ဇော်မောင်လွင်၊ ရန်ကုန်တိုင်း မှ ဒေါ်အေးသီတာလွင် နှင့် ဧရာဝတီတိုင်းမှ ဒေါ်တင်နီလာဝင်းတို့က စိန်ကြောင်နီလာ(ပတ်ဖိုး) သီချင်းဖြင့် ပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

ထို့နောက် မွန်းလွဲ ၁ နာရီတွင် အခြေခံပညာအဆင့် အသက် (၅)နှစ်မှ (၁၀)နှစ်အထိ အမျိုးသား စန္ဒရားအတီးပြိုင်ပွဲကို ဆက်လက် ကျင်းပရာ ဧရာဝတီတိုင်းမှ မောင်လှမ်းမိုးအောင်၊ ပဲခူးတိုင်းမှ မောင်လှမော် ဟိန်း၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်ကောင်းစည်သူ၊ မွန်ပြည်နယ်မှ မောင်သူရိန် ထွန်း၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်စိုင်းမောင်မောင်၊ ရှမ်းပြည်နယ်မှ မောင်ဇော်ယု လွင်ထွန်း၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်ဝင်းလင်းမင်းအောင်နှင့် ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်သန့်သူရဇော်တို့က မေတ္တာရွှေရည် ကာလပေါ်သီချင်းဖြင့် ပြိုင်ပွဲ ဝင်ကြသည်။

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ၏ ဝါသနာရှင် (ပထမတန်း) အမျိုးသား ဂီတတီးပြိုင်ပွဲ၊ ဝါသနာရှင်(ပထမတန်း) အမျိုးသမီး ဂီတတီးပြိုင်ပွဲ၊ အခြေခံပညာအဆင့် အသက် (၁၅)နှစ်မှ (၂၀)နှစ်အထိ အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီး ဂီတတီး ပြိုင်ပွဲနှင့် အခြေခံပညာအဆင့် အသက် (၅)နှစ်မှ (၁၀)နှစ်အထိ အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီး ဂီတတီးပြိုင်ပွဲများကို နံနက်ပိုင်းနှင့် မွန်းလွဲပိုင်း တို့တွင် နေပြည်တော်ရေဆင်းတက္ကသိုလ်နယ်မြေရှိ စိုက်ပျိုးရေးတက္ကသိုလ် ခန်းမ၌ ဆက်လက်ကျင်းပရာ ဂီတအကပြုတ်အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဂီတ ဖေဝင်းနှင့် အဖွဲ့ဝင်များက အကပြုတ်အမှတ်ပေးကြသည်။

နံနက်ပိုင်းတွင် ဝါသနာရှင်(ပထမတန်း) အမျိုးသား ဂီတတီး ပြိုင်ပွဲ၌ တောမြိုင်မြေချမ်း (ယိုးဒယား) သီချင်းဖြင့် မွန်ပြည်နယ်မှ ဦးသိန်းနိုင်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ ဦးမြင့်ကြည်၊ မန္တလေးတိုင်းမှ ဦးသိန်းဝင်း၊ ပဲခူးတိုင်းမှ ဦးသန်းနှင့် ရန်ကုန်တိုင်းမှ ဦးလှမြင့်တို့က တီးခတ်၍ ပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

ဝါသနာရှင် (ပထမတန်း) အမျိုးသမီး ဂီတတီးပြိုင်ပွဲတွင် စိန်ချယ် ဩရောင်လင်း(ကြိုး) သီချင်းဖြင့် ရန်ကုန်တိုင်းမှ မနေဇင်ဝင်း၊ ပဲခူးတိုင်းမှ ဒေါ်ခိုင်ခိုင်မြင့်နှင့် ဧရာဝတီတိုင်းမှ ဒေါ်ဥဉာတို့က တီးခတ်၍ ပြိုင်ပွဲဝင် ကြသည်။

မွန်းလွဲပိုင်းတွင် အခြေခံပညာအဆင့် အသက် (၁၅)နှစ်မှ (၂၀)နှစ် အထိ အမျိုးသား ဂီတတီးပြိုင်ပွဲ၌ ကန္တာတောမြေ(ယိုးဒယား) သီချင်းဖြင့် ကချင်ပြည်နယ်မှ မောင်မြိုးမင်းဇော်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်ထက်ကိုကိုလင်း နှင့် မောင်စည်သူထက်အောင်၊ ဧရာဝတီတိုင်းမှ မောင်အောင်နိုင်နိုင်တို့က တီးခတ်၍ ပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

အခြေခံပညာအဆင့် အသက် (၁၅)နှစ်မှ (၂၀)နှစ်အထိ အမျိုးသမီး ဂီတတီးပြိုင်ပွဲတွင် တီးယွန်းအောင်စည်(ကြိုး) သီချင်းဖြင့် ရန်ကုန်တိုင်းမှ မလှလှဝင်း၊ ပဲခူးတိုင်းမှ မဖြူဖြူလင်းနှင့် ရန်ကုန်တိုင်းမှ မမိုးအိကြည်သူဆန်း တို့က တီးခတ်၍ ပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

အခြေခံပညာအဆင့် အသက် (၅)နှစ်မှ (၁၀)နှစ်အထိ အမျိုးသား ဂီတတီးပြိုင်ပွဲတွင် သီတာ(ကြိုး) သီချင်းဖြင့် ပဲခူးတိုင်းမှ မောင်သာထွန်း၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်ပိုင်ပိုင်မိုးကျော်၊ မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်မျိုးနီဦးနှင့် ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်စောစောကြာအောင်တို့က တီးခတ်၍ ပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

အခြေခံပညာအဆင့် အသက် (၅)နှစ်မှ (၁၀)နှစ်အထိ အမျိုးသမီး ဂီတတီးပြိုင်ပွဲတွင် မေတ္တာ(ကာလပေါ်) သီချင်းဖြင့် ရန်ကုန်တိုင်းမှ မခင်ပြည့်စုံအောင်နှင့် မသက်တေးဝေ၊ ပဲခူးတိုင်းမှ မမြသြဘာခေတ်တို့က တီးခတ်၍ ပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးပြိုင်ပွဲ၏ ဝါသနာရှင် (ဒုတိယတန်း) အမျိုးသား နှုပြိုင်ပွဲကို နံနက် ၉ နာရီတွင် နေပြည်တော်ရေဆင်းရှိ စိုက်ပျိုးရေးသုတေသနဦးစီးဌာန စုဝေး ခန်းမ၌ ကျင်းပရာ အကပြုတ်အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဦးစောဌေး ခေါင်းဆောင် သော အကပြုတ်အဖွဲ့ဝင်များက အကပြုတ် အမှတ်ပေးကြပြီး ပန်းညောင် လွင်ဖွဲ့(ယိုးဒယား) သီချင်းဖြင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ ဦးဝင်းမင်းသန့်၊ ရန်ကုန် တိုင်းမှ ဦးထွန်းထွန်းဦး၊ ပဲခူးတိုင်းမှ ဦးခင်ညွှန့်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်ကျော် ခိုင်ဘွား၊ ရခိုင်ပြည်နယ်မှ မောင်စိုင်းမောင်မောင်စိန်၊ မကွေးတိုင်းမှ ဦးမင်းဆွေ၊ မန္တလေးတိုင်းမှ ဦးပေါစံ၊ ဧရာဝတီတိုင်းမှ ဦးမျိုးမင်းသန့်နှင့် မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်စည်သူမျိုးတို့ ပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

ယင်းနောက် မွန်းလွဲ ၁ နာရီတွင် နှုပြိုင်ပွဲကို ဆက်လက်ကျင်းပရာ အဆင့်မြင့်ပညာအဆင့် အမျိုးသား နှုပြိုင်ပွဲ၌ ဂန္ဓမာရိလင်္ကာ(ပတ်ဖိုး) သီချင်းဖြင့် မန္တလေးတိုင်းမှ မောင်စိုးမင်းသူနှင့် မောင်မြိုးကိုကို ရန်ကုန်တိုင်းမှ မောင်ညွန့်အောင်တို့ ပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။

ဆက်လက်၍ ဝါသနာရှင် (ပထမတန်း) အမျိုးသား နှုပြိုင်ပွဲတွင် တောင်ဇမ္ဗူပိုင်(ယိုးဒယား) သီချင်းဖြင့် ရခိုင်ပြည်နယ်မှ ဦးခင်မောင်ယဉ်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ ဦးစိန်မောင်အိ၊ မန္တလေးတိုင်းမှ ဦးစန်းလွင်၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ ဦးလှဌေး၊ မကွေးတိုင်းမှ ဦးထွန်းကြိုင်၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ ဦးဇော်ယုမြည်၊ ပဲခူးတိုင်းမှ ဦးတင်မြင့်နှင့် မန္တလေးတိုင်းမှ ဦးတာနောတို့ ပြိုင်ပွဲဝင်ကြ သည်။

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာ အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီး ပြိုင်ပွဲ၏ ဆိုင်း(အဖွဲ့လိုက်) ဝါသနာရှင်အဆင့် (ပထမတန်း) အမျိုးသား ပြိုင်ပွဲကို နံနက်ပိုင်းနှင့် မွန်းလွဲပိုင်းတို့တွင် နေပြည်တော်ရေဆင်းတက္ကသိုလ် နယ်မြေရှိ စိုက်ပျိုးရေးတက္ကသိုလ် ဘွဲ့နွဲ့နွဲ့သင်တန်းခန်းမ၌ကျင်းပရာ အတီး ပြိုင်ပွဲ အကပြုတ်လုပ်ဝင်ရန်အဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ ဦးရည်နုနှင့် အဖွဲ့ဝင်များက ကြီးကြပ်လျက် ဆိုင်းအတီးအကပြုတ်ခေါင်းဆောင် ဦးစိန်စတေးနှင့် အကပြုတ်အဖွဲ့ဝင်များက အကပြုတ် အမှတ်ပေးကြသည်။

နံနက်ပိုင်းတွင် မန္တလေးတိုင်းမှ ဦးကောင်းသန့်အဖွဲ့၊ ရန်ကုန်တိုင်းမှ မြို့တော်အေးမင်းအောင်အဖွဲ့၊ မကွေးတိုင်းမှ ဦးကျော်ကျော်မိုးအဖွဲ့နှင့် မန္တလေးတိုင်းမှ ဦးဗိုလ်သိန်းအဖွဲ့တို့ ပြိုင်ပွဲဝင်တီးခတ်ကြသည်။

ထို့နောက် မွန်းလွဲပိုင်းတွင် ရန်ကုန်တိုင်းမှ ဦးဟိန်းရာဇာအဖွဲ့၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းမှ ဦးစိုင်းလင်းအဖွဲ့နှင့် ပဲခူးတိုင်းမှ တွန်နီမြတ်ဇင်အောင် အဖွဲ့တို့ ပြိုင်ပွဲဝင် တီးခတ်ကြသည်။ (သတင်းစဉ်)



လူငယ်အားမာန် မိုးယံဆီသို့ ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မကွေးတိုင်းပြဇာတ်အဖွဲ့ ယှဉ်ပြိုင်တင်ဆက်

နေပြည်တော် အောက်တိုဘာ ၁၈

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးဖြင့်ပွဲစဉ်ပြဇာတ်အဖွဲ့များကို ယနေ့ညနေ၆နာရီခွဲတွင် နေပြည်တော် ရေဆင်းတက္ကသိုလ်နယ်မြေရှိ မွေးမြူရေးဆိုင်ရာ ဆေးတက္ကသိုလ်သို့ နှင်းသဘင်ခန်းမ၌ ဆက်လက်ကျင်းပရာ လူငယ်အားမာန် မိုးယံဆီသို့ ခေါင်းစဉ် ဖြင့် မကွေးတိုင်းပြဇာတ်အဖွဲ့က ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်တင်ဆက်သည်။

အဆိုပါပွဲပြိုင်ပွဲသို့ ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေး ဦးစီးကော်မတီ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ၊ ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဦးလှိုင်ဝင်း၊ ခင်အောင်မြင့်၊ အမှတ်(၂) လျှပ်စစ်ဓွမ်းအားဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီး ဦးလှိုင်အောင်၊ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု

ဒေါက်တာထွန်းစု၊ လူငယ်အားမာန် မိုးယံဆီသို့ ခေါင်းစဉ် ဖြင့် မကွေးတိုင်းပြဇာတ်အဖွဲ့က ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်တင်ဆက်သည်။

အနုပညာကို ချစ်မြတ်နိုးကြသော ပြည်သူများ တက်ရောက်ကြည့်ရှုအားပေးကြသည်။

မိတ္ထီလာလွင်ပြင်မှ

အဆိုပါ မှုန်တိုင်ဆည်ကို ရေကုန်နှင့်သန့်ရှင်းမှု ကျဆင်းမှု၊ ရေ ကြီးမှုတို့ကို လျော့ပါးစေရန် နိုင်ငံတော်က ရှမ်းမယ်ရေလျှောင်တံခံကိုတည်ဆောက်ပေးခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ ရှမ်းမယ်ရေလျှောင်တံခံသည် မိတ္ထီလာမြို့နယ် ကျောက်ပန်းတောင်းသွားကားလမ်း မြောက်ဘက် တစ်မိုင်ခွဲခန့်တွင်ရှိသည်။ ရှမ်းမယ်ရေလျှောင်တံခံသည် မှုန်တိုင်ဆည်သို့ ရေကူးပေးမည်ရေလျှောင်တံခံဖြစ်ပြီး မိတ္ထီလာလွင်ပြင်စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးအတွက် အထောက်အကူပြုလျက်ရှိသည်။

စိုက်ပျိုးရေး

ထို့အပြင် မိတ္ထီလာလွင်ပြင် စိမ်းလန်းစိုပြည်စေရန် အတွက် မိတ္ထီလာ-ကျောက်ပန်းတောင်း ကားလမ်းမှ အတွင်းဘက်လမ်းမိုင်တွင် ညောင်ကုန်းရေလျှောင်တံခံ၊ ဖျော်ဘွယ်မြို့နယ် လွန်ခင်းကျေးရွာအနီးတွင် လွန်ခင်းရေလျှောင်တံခံမိတ္ထီလာမြို့နယ် လက်ခတ်ပင်ကျေးရွာအနီးတွင် လက်ခတ်ပင်ရေလျှောင်တံခံတို့ကို တည်ဆောက်ပေးထားသည်။ ဖျော်ဘွယ်မြို့နယ်တွင် ချောင်းကောက်ရေလျှောင်တံခံတို့လည်း တည်ဆောက်ပေးထားသည်။ ထိုတံခံမှ ပိုလျှံသောရေပမာဏ စာပေ ၁၀၀၀၀၀ခန့်ကို မိတ္ထီလာတန်ကြီးအတွင်းရေဖြည့်တင်းပေးသည်။ မိတ္ထီလာပြည်သူများ သောက်သုံးရေနှင့် စိုက်ပျိုးရေးများပိုမိုရလာသည်။

ထပ်မံ၍ မိတ္ထီလာလွင်ပြင် စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးအတွက် မန္တလေးတိုင်း မိတ္ထီလာ - ကျောက်ပန်းတောင်းလမ်း တောင်ဘက် ၁၀မိုင်တွင်တည်ဆောက်ပေးထားသော ကျောက်တံခါးရေလျှောင်တံခံသည် ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့နယ် တယ်ပင်တံကျေးရွာအနီးရှိ တောင်ရေ ရေလျှောင်တံခံသို့ ရေကူးပေးခြင်းဖြင့်ဆက်သွယ်ပြီး ကြက်မောက်တောင်ဆည်သို့ ရေကူးပေးခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုသို့မန္တလေးတိုင်းအတွင်း ဆည်တံခါးများ အဆင့်ဆင့် တည်ဆောက်ဆက်သွယ်၍ မိတ္ထီလာလွင်ပြင် စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးကို နိုင်ငံတော် အကြီးအကဲ၏ လမ်းညွှန်အောက်တွင် စီမံခန့်ခွဲ ဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့ရာ မိတ္ထီလာလွင်ပြင်တွင် စပါးနှင့် အခြားသော သီးနှံများ ပိုမိုစိုက်ပျိုးထုတ်လုပ်နိုင်လျက်ရှိသည်။

ထို့အပြင် အားမရ နိုင်ငံတော်အစိုးရက မိတ္ထီလာလွင်ပြင် စိမ်းလန်းစိုပြည်စေရန် ရှမ်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်းတွင် ရေလျှောင်တံခံကြီးများ တည်ဆောက်၍ ရေသွယ်အဆင့်ဆင့်ကူးပြောင်းစေပြီး အကောင်အထည်ဖော်နေပြန်သည်။ ရှမ်းပြည်နယ်(တောင်ပိုင်း) ရွာငုံမြို့နယ်တွင် မြို့ကြီးရေလျှောင်တံခံကို တည်ဆောက်လျက်ရှိသည်။

မြို့ကြီးရေလျှောင်တံခံသို့သွားရောက်လေ့လာရာတွင် မိတ္ထီလာဆည်မြောင်းဦးစီးဌာန တည်ဆောက်ရေး (၇)မှ စီစဉ်ဆောင်ရွက်ပေးသည်။ ဟန်မြင့်မိုလမ်းခွဲမှ အရှေ့ဘက်ရွာငုံမြို့နယ် မြို့ကြီးရွာအနီးတွင် မြို့ကြီးရေလျှောင်တံခံ တည်ဆောက်နေသည့် နယ်မြေရှိသည်။ ရေလျှောင်တံခံစီမံကိန်းတွင် လက်ထောက်ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးစော်မင်း

ထွဋ်၊ လက်ထောက်အင်ဂျင်နီယာ ဦးစံမင်းထွန်း၊ ဦးစီးမှူး ဦးမြင့်ဆွေနှင့် လက်ထောက် အင်ဂျင်နီယာ ဦးတိုးဝင်း (ရေလွှဲဆည်)တို့နှင့် တွေ့ဆုံခဲ့ပြီး မြို့ကြီးရေလျှောင်တံခံနှင့် ပတ်သက်သည့် အချက်အလက်များကို အသေးစိတ်ရှင်းလင်းပြသကြသည်။

မြို့ကြီးရေလျှောင်တံခံ တည်ဆောက်ရခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်သည် တည်ဆောက်ပြီးသော ဇော်တီရေလျှောင်တံခံမှ ထုတ်လွှတ်ရေနှင့် မြို့ကြီးရေလျှောင်တံခံအထက်ဘက် ရေဆင်းစနစ်ယာများ စီးဆင်းရေများအား ထိန်းချုပ်သိုလှောင်နိုင်ရေးအတွက် မြို့ကြီးရေလျှောင်တံခံကို တည်ဆောက်ရပြီး ကျောက်ဆည်ခန့်အတွင်းရှိ ဇော်တီရေသောက်စနစ်သို့ ရေပမာဏ စာပေ ၅၀၀၀၀၀ ခန့်၊ မိတ္ထီလာလွင်ပြင်ဒေသသို့ ရေပမာဏ စာပေ ၄၀၀၀၀၀ ခန့်ကို ချထားပေးလွှတ်ရန်နှင့် ရေအားလျှစ်လျှောက် မရှုပ်ထွေး ထုတ်လွှတ်ပေးရန်ဖြစ်သည်။

ထို့နောက် ရှမ်းပြည်နယ်(တောင်ပိုင်း) ရပ်စောက်မြို့နယ်တွင် တည်ဆောက်နေသော ကျိုင်းခမ်းရေလျှောင်တံခံ ဘက်စုံစီမံကိန်းကိုလည်း ဆက်လက်လေ့လာဖြစ်သည်။ ထိုတံခံသည် မိတ္ထီလာလွင်ပြင် စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးအထောက်အကူပေးမည့် စီမံကိန်းတစ်ခုဖြစ်သည်။ လက်ထောက်ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးဌေးဦးနှင့် လက်ထောက် အင်ဂျင်နီယာ ဦးသန်းဦးတို့က ကျိုင်းခမ်းရေလျှောင်တံခံ တည်ဆောက်ရေး အဆင့်ဆင့်တို့ကို ပဏာမရှင်းလင်းပြသကြသည်။ ထို့နောက် ဦးစီးမှူး ဦးတင်အောင်မြတ်လိုက်ပါ၍ ကျိုင်းခမ်းရေလျှောင်တံခံတည်ဆောက်နေသည့် နယ်မြေသို့ သွားရောက် ကွင်းဆင်းလေ့လာခဲ့သည်။ ထို့နောက် ကျိုင်းခမ်းလမ်းအတိုင်း လာခဲ့ရာ ကျိုင်းခမ်းရေလျှောင်တံခံ တည်ဆောက်နေသည့် လုပ်ငန်းခွင်သို့ ရောက်ရှိခဲ့သည်။ ရပ်စောက်မြို့နယ်ရှိ ကျိုင်းခမ်းရေလျှောင်တံခံသည် နမူနာအားလျှောက် ဝိတ်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ နမူနာအားလျှောက် ချောင်းသည် ဟိုပန်းမြို့နယ်မှ စီးဆင်းလာပြီး ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်ထဲသို့ စီးဝင်သည်။ ကျိုင်းခမ်းရေလျှောင်တံခံ တည်ဆောက်ခြင်းဖြင့် မိတ္ထီလာလွင်ပြင်တစ်ခုလုံး ပိုမိုစိမ်းလန်းစိုပြည်လာစေပြီး သီးနှံများ အပြည့်အဝ ပိုမိုစိုက်ပျိုးလာနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ထို့ပြင်ဒေသအတွက် ရေအားလျှစ်လျှောက် ဓာတ်အား ထုတ်လွှတ်ပေးနိုင်ပြီး နမူနာရေလျှောင်တံခံတစ်ဆင့် ရေကူးပြည့်တင်းပေးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ကျိုင်းခမ်းရေလျှောင်တံခံ ဘက်စုံစီမံကိန်းဆောင်ရွက်ခြင်းဖြင့် ဒေသတွင်း စိုက်ပျိုးရေးသို့ ဆည်ပေးပေးပေး နိုင်ခြင်း၊ ရေအားလျှစ်လျှောက် ထုတ်လွှတ်ပေးနိုင်ခြင်း၊ မြို့ကြီးရေလျှောင်တံခံမှလည်း ကျောက်ဆည်ခန့် ရေသောက်စနစ်သို့ ဆည်ရေပိုလွှတ်နိုင်ခြင်း၊ လျှစ်စိမ့်စာတ်အား ထုတ်လွှတ် ပေးနိုင်ခြင်းနှင့် မိတ္ထီလာလွင်ပြင်ဒေသတစ်ဝန်းလုံး ရေစာပေ ၄၀၀၀၀၀ ခန့် အဆင့်ဆင့် ရေပေးပေးနိုင်ခြင်းတို့ကြောင့် မိတ္ထီလာလွင်ပြင်ဒေသ လူမှုစီးပွားဖွံ့ဖြိုးလာမည်အကျိုးဆက်များ ရရှိခံစားကြရတော့မည် ဖြစ်ကြောင်း တင်ပြနေသေးလျက်ရှိပါသည်။ ။

လူငယ်အားမာန် မိုးယံဆီသို့ ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မကွေးတိုင်း ကိုယ်စားပြု ပြဇာတ်အဖွဲ့ပါဝင် ယှဉ်ပြိုင်စဉ်။

(သတင်းစဉ်)

စိန်ဌေးဝင်း (မော်ကွန်းသဘင်) ဂီတမှူး စိန်ဌေးဝင်း၊ ရွာစားစိန်ထွန်းထွန်းဆိုင်အဖွဲ့၊ ခေါင်းဆောင်မင်းသားအောင်ကိုကိုမင်း၊ ခေါင်းဆောင်မင်းသမီး နှင်းနုဝေနှင့် ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရံများဖြစ်ကြသော မျိုးမင်းအောင်၊ လှရွှေစင်မင်းနှင့် အိအိမြတ်တို့က မင်းသားခရိုင် စေတုတ္ထရာမြို့နယ်နတ်ကြီးအာရောဂေကွေးရွာမှ လူငယ်များ၏ အားမာန်နှင့် ရပ်ကွီး ရွာကျီးတိုင်းပြည်အကျိုး ဓွမ်းစွမ်းတစ်ဆောင်ရွက်ကြပုံများကို အခြေခံ၍ အနုပညာပြောင်မြောက်စွာ ယှဉ်ပြိုင်တင်ဆက်ကြသည်။ (သတင်းစဉ်)

ရောဂါတိုင်း ကိုယ်စားပြု ရောလှိုင်း ရုပ်စုံသဘင်အဖွဲ့ ဒုတိယနေ့အဖြစ် ဆက်လက်ယှဉ်ပြိုင်

နေပြည်တော် အောက်တိုဘာ ၁၈

(၁၆)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့ရိုးရာ ယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးဖြင့်ပွဲစဉ် ပွဲစဉ်သဘင်အဖွဲ့လှိုင်းပြိုင်ပွဲကို ယနေ့ည ၇နာရီက ဒုတိယနေ့အဖြစ် နေပြည်တော်ရှိ ရွာတော် အမှတ်(၇) တည်းခိုနေစခန်း သင်တန်းခန်းမဆောင်၌ ဆက်လက်ကျင်းပရာ ရောဂါတိုင်း ကိုယ်စားပြု ရောလှိုင်း ရုပ်စုံသဘင်အဖွဲ့က “မဟာဗုဒ္ဓဝင် တောထွက်ခန်း” ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မနေ့အကွက်ဆန်းထွက်ကာ စေတနာအနှစ်ဖြင့် မဟာဗုဒ္ဓဝင်တောထွက်ခန်းကို ပြကွက် ၁၃ကွက်နှင့် ယှဉ်ပြိုင်သည်။

ရောဂါတိုင်း ကိုယ်စားပြု ရောလှိုင်း ရုပ်စုံသဘင်အဖွဲ့ကို ဟင်္သာတဦးကိုကိုကြီး ဇာတ်ညွှန်းရေးသား စီစဉ်ကြီးကြပ်၍ စင်တင်ဒါရိုက်တာ ဟင်္သာတဦးသန်းဝင်းနှင့် ဦးခင်ဝင်းတို့က ဆောင်ရွက်သည်။ သရုပ်ဆောင်ကကွက်ကြီးဆွေအဖြစ် ဂျာမနီမြန် ဦးစိုးမြင့် ခေါင်းဆောင်သောအဖွဲ့ အသံအဖွဲ့ ခေါင်းဆောင် ဦးအောင်ဦးမင်းနှင့်အဖွဲ့ သရုပ်ဖော်နောက်ခံဆိုင်းအဖွဲ့ ခေါင်းဆောင် ဦးစိန်ကျော်လွင်နှင့်အဖွဲ့တို့မှ ပံ့ပိုးဆောင်ရွက်ကြပြီး မိမိတို့တာဝန်ကျရာ အခန်းကဏ္ဍအား အကောင်းဆုံးဆောင်ရွက်ပြိုင်ပွဲဝင်သည်။

ယနေ့ည ယှဉ်ပြိုင်သော ရောဂါတိုင်း ကိုယ်စားပြု ရောလှိုင်း ရုပ်စုံသဘင်အဖွဲ့အား ရုပ်စုံသဘင်အကွက်ဖြတ် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခဲးခဲး၊ အတွင်းရေးမှူး ဦးရွှေကြည်နှင့် ရုပ်စုံသဘင် အကွက်အဖွဲ့များက အမှတ်ပေးအကွက်ကြသည်။

အဆိုပါ ရောဂါတိုင်း ကိုယ်စားပြု ရုပ်စုံသဘင်အဖွဲ့ကို ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ဒုတိယအုပ်ကဲနှင့် ဇနီး၊ မြန်မာ့ရိုးရာ ယဉ်ကျေးမှု အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီးဖြင့်ပွဲစဉ် ကျင်းပရေး ဦးစီးကော်မတီ ဥက္ကဋ္ဌ နေပြည်တော်တိုင်းစစ်ဌာနချုပ် တိုင်းမှူး ဒုတိယဥပလွှတ်နှင့်ဇနီး၊ နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဦးညင်ဇော်နှင့် ရုပ်စုံချစ် ပရိသတ်များက ကြည့်ရှုအားပေးကြသည်။ (သတင်းစဉ်)

ကျိုင်းခမ်းရေလျှောင်တံခံ၏ ပြီးစီးခဲ့သော တစ်အစိတ်အပိုင်းကို တွေ့ရစဉ်။



မြဝတီရုပ်မြင်သံကြားအစီအစဉ်

၁၉-၁၀-၂၀၀၈ (တနင်္ဂနွေနေ့)

နံနက်ပိုင်း

၇း၀၀ ၁။ မြဝတီအဖွဲ့
၇း၀၅ ၂။ အဖွဲ့သီချင်း
၇း၁၀ ၃။ မျိုးချစ်တပ်မတော်
၇း၂၀ ၄။ မြန်မာပြည်တစ်ဝန်း
ရောင်စုံမှတ်တမ်း
၇း၃၀ ၅။ မြန်မာသံစဉ်ချီနားဝင်
၇း၄၅ ၆။ မြန်မာ့ရိုးရာ
ယဉ်ကျေးမှု
အဆိုအကအရေး၊
အတီး ပြိုင်ပွဲအစီအစဉ်
၇း၅၀ ၇။ သာယာသီကြွေးခေတ်
ဆန်းတေး
၇း၅၅ ၈။ အမျိုးသားရေး
တေးကဗျာ
၈း၀၀ ၉။ မြဝတီရုပ်မြင်သံကြား
သတင်း
၈း၁၀ ၁၀။ အမျိုးသားရေး
တေးကဗျာ
၈း၁၅ ၁၁။ အစိတ်နှုတ်ဆက်စကား
၈း၁၆ ၁၂။ ပြီးပါပြီ။

နေ့လယ်ပိုင်း

၁၂း၀၀ ၁။ မြဝတီအဖွဲ့

၁၂း၀၅ ၂။ အဖွဲ့သီချင်း
၁၂း၁၀ ၃။ မျိုးချစ်တပ်မတော်
၁၂း၃၀ ၄။ မြဝတီရုပ်မြင်သံကြား
ရုပ်ရှင်
၁၂း၄၅ ၅။ အမျိုးသားရေး
တေးကဗျာ
၁း၅၅ ၆။ အစိတ်နှုတ်ဆက်စကား
၁း၆၀ ၇။ ပြီးပါပြီ။

ညပိုင်း

၄း၀၀ ၁။ မြဝတီအဖွဲ့
၄း၀၅ ၂။ အဖွဲ့သီချင်း
၄း၁၀ ၃။ မျိုးချစ်တပ်မတော်
၄း၁၅ ၄။ မျိုးချစ်လက်သံ
ငြိန်ညောင်းဟန်
၄း၂၀ ၅။ စည်းကမ်းလိုက်နာ
ဘေးကင်းကွာ
၄း၄၅ ၆။ မြန်မာသံစဉ်ချီနားဝင်
၄း၅၀ ၇။ သာယာသီကြွေး
ခေတ်ဆန်းတေး
၅း၀၀ ၈။ သံစဉ်များနွဲ့ကွာ
၆း၀၀ ၉။ မြဝတီရုပ်မြင်သံကြား
သတင်း

၆း၁၀ ၁၀။ နိုင်ငံတကာသတင်း
၆း၂၀ ၁၁။ အမျိုးသားရေး
တေးကဗျာ
၆း၃၅ ၁၂။ ကမ္ဘာ့အဖွဲ့သီချင်းလှည့်
ပညာရှင်များ
၆း၄၅ ၁၃။ လူ့တိမ်မြောက်ရိုက်ချက်
၇း၀၀ ၁၄။ ရသနုလင်ရုပ်မြင်
သတင်း
-သံယောဇဉ်နောင်ကြိုး
(အပိုင်း-၁၆)
၈း၀၀ ၁၅။ မြဝတီရုပ်မြင်သံကြား
သတင်း
၁၆။ မိုးလေသသတင်း
၁၇။ အမျိုးသားရေး
တေးကဗျာ
၁၈။ ပထေဇ်နန်းတော်
၁၉။ ကျန်းမာသူတ
၂၀။ မိုးကုတ်ဆရာတော်ကြီး
၏ ထေရဝုပ္ပတ္တိ
အပိုင်း(၃)
၂၁။ ယနေ့ညအတွက်
မြဝတီ၏
တေးလက်ဆောင်
၂၂။ ရသနုလင်ရုပ်မြင်
သတင်း
- ရွှေနန်းသီခီဇူးတင်
(အပိုင်း-၁၆)
၂၃။ သင့်အတွက်မနက်ဖြန်
၂၄။ အစိတ်နှုတ်ဆက်စကား
၂၅။ ပြီးပါပြီ။



အားဟန်အပြည့်ဖြင့် ပြန်လည်ဦးထလာသော ဂျော့စတီတိုင်းက ဖျာပုံမြို့

သတင်းဆောင်းပါး - ဖောင်ဖောင်ထွေး(သတင်းစဉ်)၊ စာတိုပုံ - လှိုင်း(သတင်းစဉ်)

မိမိတို့သတင်းအဖွဲ့သည် လေဘေးသင့် ဧရာဝတီတိုင်း ဖျာပုံမြို့၏ ဒေသဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု များနှင့် ပုံမှန်အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းလုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်နေမှုတို့ကို ကြည့်ရှုလေ့လာရန်နှင့် သတင်းဆောင်းပါးများ ရေးသားရန် ဖျာပုံမြို့သို့ ထပ်မံရောက်ရှိခဲ့ကြပြန်ပါသည်။

ဒေးဒရဲမြို့နှင့် ဖျာပုံမြို့သည် ၁၇ မိုင် ခန့်ဝေးပြီး လမ်းဘေးဝဲ/ယာတစ်လျှောက်ရှိ စပါးခင်း တို့မှာ တချို့က မြေရောင်လွမ်းလျက်၊ တချို့က ရွှေဝါရောင်သန်းလျက် အောင်မြင်ဖြစ်ထွန်းလျက် ရှိသည်ကို တွေ့မြင်ရသည်။

ကျေးလက်၏ စီးပွားရေးဖြစ်သော စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းများအပြင် မွေးမြူရေးလုပ်ငန်းများ ဖြစ်သော ဝက်၊ ကြက်၊ ဆိတ်၊ ဘဲ၊ ငါးမွေးမြူရေး စာမျက်နှာ ၉ ကော်လံ ၁ သို့ ▲

စပါးခင်းများ

မြေရောင်ရွှေရောင်လွမ်း လျက်ရှိသော စပါးခင်း များကို ဖျာပုံမြို့နယ် အတွင်း ဤသို့ တစ်မျှော် တစ်ခေါ် တွေ့ရသည်။

မီးခိုးတလူလူဖြင့် ဆန် စက်များကို လှမ်းတွေ့ရ စဉ်။



- * ရင်သွေးငယ်များ ကျန်းမာဖို့ အကောင်းဆုံးသည် မိခင်နို့။
- * မိခင်နို့ဖြင့် မလုံလောက်လျှင် နွားနို့၊ဆိတ်နို့ အသုံးဝင်။
- * အစဉ်ကျပြုချက် တိုက်ကျွေးပေး အသင့်မြတ်ဆုံး ကျန်းမာရေး။

မြေးမူ အင်တာနက် ကျန်းမာရေးသတင်း

မိုဘိုင်းဖုန်း ကြာရှည်စွာသုံးစွဲမှုကြောင့် သုံးစွဲသူ၏မျက်နှာတွင် အရေပြားရောဂါရရှိနိုင်

လက်ကိုင် မိုဘိုင်းဖုန်းများသည် ကျန်းမာရေးအတွက် မသင့် လျော်ကြောင်းအဆိုသည် ထိတ်လန့်စရာဖြစ်သွားခဲ့လျှင်ပင် မိုဘိုင်း ဖုန်းကို စွဲစွဲလမ်းလမ်း စာမျက်နှာ ၉ ကော်လံ ၁ သို့ ❖

ယွန်းထည်ပစ္စည်းများကို အချောသပ် လုပ်ကိုင်နေစဉ်။



ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသွားများကို ဆွဲဆောင်နေသည့် မြန်မာရိုးရာလက်မှုပညာ ယွန်းထည်ပစ္စည်းများ

သတင်းဆောင်းပါးနှင့်ဓာတ်ပုံ-စိုးညွန့်(ကြေးမုံ)

မြန်မာနိုင်ငံသည် သဘာဝအလှအပပစ္စည်းများ ပေါများသော နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ ဖြစ်သကဲ့သို့ ဒေသအလိုက် ထွက်ကုန်များ၊ လက်မှုအတတ်ပညာအမျိုးမျိုးတို့ဖြင့် နာမည်ကျော် လူသိများလှသည်။ မြန်မာနိုင်ငံရှိ ဒေသအသီးသီးတို့တွင် ရိုးရာ လက်မှုထုတ်ကုန်များ၊ ဒေသထွက် စားသောက်ကုန်များ များစွာရှိပေသည်။ ယင်းထဲ တွင် ပုဂံ-ညောင်ဦးဒေသရှိ မြန်မာ့လက်မှုပညာထုတ်ကုန်တစ်ခုဖြစ်သော ယွန်းထည် မှာ နာမည်ကြီးလှသည်။ ပုဂံ-ညောင်ဦးဒေသတွင် ယွန်းထည်အပါအဝင် လက်မှု ပညာအမျိုးမျိုးဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုသူများလည်းရှိသည်။ ယွန်းထည် ပစ္စည်းများမှာ ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည်များကို ဆွဲဆောင်နိုင်သည့် လက်မှုပညာဖြစ်ပြီး ပုဂံဒေသသို့ လာရောက်လည်ပတ်သူများမှာလည်း လက်မှုပစ္စည်းအရောင်းဆိုင်ကို သွားရောက်ကာ လေ့လာကြသည်။ ပြီးလျှင် အမှတ်တရ ဝယ်ယူသွားကြသည်သာ ဖြစ်သည်။

မြန်မာ့ ယွန်းထည်ပစ္စည်းများကို ပုဂံခေတ်ကတည်းကပင် သုံးစွဲမှုများရှိခဲ့ပြီး ပုဂံ-ညောင်ဦး ဒေသနေသူများမှာလည်း ယွန်းထည်လုပ်ငန်းကို မိရိုးဖလာ လုပ်ကိုင် လျက်ရှိသည်။ ယွန်းထည်လုပ်ငန်းကို စာမျက်နှာ ၉ ကော်လံ ၁ သို့ ❖



ရောင်းတမ်းဝင် ယွန်းထည်ပစ္စည်းများ ရရှိလာရန် အဆင့်ဆင့် ပြုလုပ်နေကြစဉ်။